



การเล่าเรื่อง ความหมาย และแก่นจินตนาการด้านเพศวิถีชายรักชายผ่านวรรณกรรมออนไลน์

Narration, Meaning, and Fantasy Theme of Male Homosexuality in Online Literature

กรวิชญ์ ไทยฉาย* และ ลักษณา คล้ายแก้ว

Korrawit Thaichay* and Luksana Klaikao

วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ปทุมธานี ประเทศไทย

College of Communication Arts, Rangsit University, Pathum Thani, Thailand

*Corresponding author, E-mail: korrawit.t61@rsu.ac.th

บทคัดย่อ

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการเล่าเรื่อง ความหมาย และแก่นจินตนาการด้านเพศวิถีชายรักชายผ่านวรรณกรรมออนไลน์ โดยจะศึกษาครอบคลุมถึงวิธีการเล่าเรื่องเพื่อสื่อความหมายเพศวิถีชายรักชายในวรรณกรรมออนไลน์ ลักษณะด้านเพศวิถีของตัวละครชายรักชายที่ปรากฏในวรรณกรรมออนไลน์ และแก่นจินตนาการของผู้อ่านวรรณกรรมออนไลน์ประเภทชายรักชาย โดยใช้ทฤษฎีการเล่าเรื่อง แนวทางการศึกษาเชิงสัญวิทยา แนวคิดการวิเคราะห์แก่นจินตนาการแนวคิดเรื่องเพศวิถีชายรักชาย แนวคิดเรื่องวรรณกรรมออนไลน์ และแนวคิดเรื่องการใช้สื่อสังคมออนไลน์เป็นแนวทางในการวิจัย โดยการศึกษาครั้งนี้ได้ใช้แหล่งข้อมูลประเภทวรรณกรรมออนไลน์เรื่อง “จักรพรรดิวิปลาต” จากเว็บไซต์ fictionlog.co และทัศนนะของผู้อ่านวรรณกรรมออนไลน์เรื่อง “จักรพรรดิวิปลาต” ซึ่งใช้วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลในรูปแบบสนทนากลุ่ม โดยนำเสนอผลวิจัยด้วยวิธีการพรรณนาวิเคราะห์ ผลวิจัยพบว่าการเล่าเรื่องของวรรณกรรมออนไลน์ประเภทชายรักชายมีองค์ประกอบการเล่าเรื่องทั้งหมด 6 องค์ประกอบคือ แก่นเรื่อง ตัวละคร มุมมองการเล่าเรื่อง ความขัดแย้ง ฉาก และ โครงเรื่อง แต่วรรณกรรมออนไลน์ยังมีองค์ประกอบเพิ่มเติมเข้ามาคือ ติลาของผู้แต่งหรือการใช้ภาษา และ โครงเรื่องของวรรณกรรมเพื่อใช้เผยแพร่บนสื่อสังคมออนไลน์ ความหมายที่บ่งบอกถึงเพศวิถีชายรักชายในวรรณกรรมออนไลน์พบความหมายที่แสดงออกถึงตัวตนและรสนิยมทางเพศของเพศวิถีชายรักชาย ความหมายที่แสดงออกถึงความรักของเพศวิถีชายรักชาย และความหมายผ่านตัวละครที่แสดงออกถึงสังคมรอบข้างของเพศวิถีชายรักชาย แก่นจินตนาการของผู้อ่านวรรณกรรมออนไลน์ประเภทชายรักชายพบว่า ผู้อ่านมีแก่นจินตนาการตัวตนและรสนิยมทางเพศของเพศวิถีชายรักชาย, แก่นจินตนาการความรักของเพศวิถีชายรักชาย และแก่นจินตนาการสังคมรอบข้างของเพศวิถีชายรักชาย

คำสำคัญ: วรรณกรรมออนไลน์ เพศวิถีชายรักชาย การเล่าเรื่อง ความหมาย แก่นจินตนาการ



Abstract

This research aims to investigate the signification of male homosexuality in online literature as well as its storytelling techniques in order to convey the meanings of male homosexuality, the description of male homosexuality through characters, the fantasy theme of the online literature readers. In this study, the framework of storytelling, semiotics, the conceptual analysis of fantasy theme, male homosexuality, online literature, and social media application were employed. The study emphasized the online novel entitled “Jak- Ka- Pat- Wip- Pa-Lard” available on fictionlog.co, and the views of the readers of the online novel. Data were collected through focus group interviews, and the study conducted descriptive analysis. The findings showed that the storytelling of male homosexuality on online literature consisted of 6 components: theme, character, point of view, conflict, setting, and plot. However, additional components including the language use or the style of the author and the plot of online literature were found due to its publication on social media. Furthermore, the meanings conveyed through the description of male homosexuality of online literature were the meaning of the identity and sexual orientation, the meaning of love, and the meaning of the surrounding society through characters. For the fantasy theme of male homosexuality possessed by online literature readers, it was found that the readers had the fantasy theme of identity and sexual orientation, the fantasy theme of love, and the fantasy theme of the surrounding society.

Keywords: Online Literature, Male Homosexuality, Narration, Meaning, Fantasy Theme

1. บทนำ

ในปัจจุบันไม่ว่าจะเป็นหน้าที่การทำงาน การให้เกียรติซึ่งกันและกัน มารยาททางสังคม การแต่งกาย ฯลฯ มีผลอย่างมากต่อการกำหนดเอกลักษณ์และบทบาททางเพศของคนในสังคมนั้น ๆ จะเห็นได้จากคนที่ผู้ชายและผู้หญิงมีพฤติกรรม (Behaviors) และบทบาททางเพศ (Sex Role) แตกต่างกันอย่างชัดเจน ซึ่งพฤติกรรมดังกล่าวสามารถเห็นได้ตั้งแต่วัยเด็ก โดยจะพบว่าสังคมมีความต้องการแยกเพศให้มีความชอบแตกต่างกันและพฤติกรรมที่แตกต่างกัน ซึ่งความคาดหวังของสังคมทำให้มีผลต่อเนื่องตลอดชีวิตของบุคคลได้ หากบุคคลใดที่แตกต่างไม่มีลักษณะตรงกับสิ่งที่สังคมกำหนด สังคมก็จะไม่ยอมรับ และมองว่าบุคคลนั้น ๆ ไม่เหมือนกันกับบุคคลอื่นในสังคม ฉะนั้นบุคคลที่ “เหมาะสมและถูกต้อง” ต้องมีลักษณะเป็นไปตามที่สังคมกำหนด หรือกล่าวคือ ต้องเป็นไปตามเพศของตน และถ้าบุคคลใดแสดงออกซึ่งพฤติกรรมที่แตกต่างก็จะถูกมองว่าไม่ดี เมื่อสังคมเริ่มมีกลุ่มบุคคลที่ไม่ปฏิบัติตามให้เหมาะสมกับบทบาททางเพศที่สังคมตั้งเอาไว้ เช่น กลุ่มบุคคลรักเพศเดียวกัน (Homosexuality) กลุ่มบุคคลเหล่านี้จึงมักไม่ได้รับการยอมรับจากผู้คนในสังคมสักเท่าไร เพราะด้วยเหตุผลที่ว่าบุคคลกลุ่มนี้ฝ่าฝืนมาตรฐานดั้งเดิมในเรื่องบทบาททางเพศที่เหมาะสม ด้วยอคติที่เกิดขึ้นนั้นทำให้เกิดการแบ่งแยกบุคคลเป็น 2 กลุ่มใหญ่ ๆ ได้แก่ กลุ่มรักต่างเพศและกลุ่มรักเพศเดียวกัน แต่สังคมมักไม่ยอมรับกลุ่มรักเพศเดียวกันและคิดว่ากลุ่มนี้ไม่สมควรได้รับการแก้ไขจึงทำให้กลายเป็น



กลุ่มด้อยในสังคม โดยกลุ่มรักต่างเพศมักจะมีอคติต่อกลุ่มรักเพศเดียวกันในรูปแบบต่าง ๆ เช่น ความคิด อารมณ์ และพฤติกรรมทางลบต่าง ๆ (อดิศร ทองรักษ์, 2549: ออนไลน์)

Michel Foucault (1978: online) กล่าวว่า “เพศวิถีและการให้ความหมายทางเพศนั้นถูกประกอบสร้างจากสังคมเพื่อควบคุมความต้องการของแต่ละบุคคลในการแสดงออกซึ่งพฤติกรรมที่แตกต่างไปจากรักต่างเพศ และยังกำหนดรายละเอียดของเพศ ดังนั้นเพศจึงเป็นผลผลิตของอำนาจแบบหนึ่ง”

ในด้านของแนวคิดเรื่องเพศและเพศสภาพ (Sex / Gender) จะเห็นได้ว่าบุคคลเพศทางเลือก จะถูกจัดให้เป็นบุคคลชายขอบ (Marginalized) ซึ่งแนวคิดนี้เป็นอิทธิพลที่ตกทอดมาจากความคิดแบบวิวัฒนาการ หรือถูกปลูกฝังความคิดนี้มาตั้งแต่รุ่นปู่ย่าตายาย บุคคลเพศทางเลือกถูกกำหนดให้เป็นพวกผิดปกติ ผิดธรรมชาติ ผิดบรรทัดฐานทางสังคมและวัฒนธรรม ซึ่งจริง ๆ แล้วเพศทางเลือกคือ รูปแบบของเพศสภาพ (Gender) และเพศวิถี (Sexuality) อีกรูปแบบหนึ่งที่เหมือนกับเพศชายและหญิง แต่ด้วยวัฒนธรรม สังคม และแนวคิดแบบตะวันตกนั้น ทำให้เพศทางเลือกออกมาขึ้นชื่อว่าตัวเองก็เป็นอีกเพศที่ควรได้รับความชอบธรรมจากสังคมไม่น้อยไปกว่าเพศชายและเพศหญิง

สังคมจะมีการสร้างบรรทัดฐานชุดหนึ่งที่ยอมรับหรือให้ความชอบธรรมกับเพศวิถีที่กำหนดขึ้นเท่านั้น เพศวิถีที่แตกต่างไปจะถูกมองว่าเป็นปัญหาทางสังคม เพศวิถีของคนเราจึงเกี่ยวข้องกับอำนาจและอยู่บนพื้นฐานของการถูกครอบงำทางความเชื่อ (กิตติ กันภัย และวิลาสินี พิพิธกุล, 2546: ออนไลน์)

ถึงแม้ปัจจุบันสังคมไทยจะยอมรับความเป็นเพศทางเลือก โดยเฉพาะกลุ่มชายรักชาย ที่เพิ่มจำนวนมากขึ้นในหลายประเทศ แต่ก็มีคนบางกลุ่มที่ยังมองกลุ่มชายรักชายในแง่ลบและเป็นปัญหาทางสังคม ทว่าเมื่อมองในทางกลับกัน เพศชายรักชายมีรูปแบบในการดำเนินชีวิต การแสดงออกทางความรัก การดำเนินวิถีทางเพศ ไม่ต่างจากเพศชายและเพศหญิงเลย นอกจากนี้จะสามารถสังเกตได้ว่า ทั้งละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ วรรณกรรม หรือสื่อแทบทุกชนิดในสังคมไทยจะต้องมีตัวละครเป็นตัวที่เกี่ยวข้องกับเรื่องชายรักชาย โดยเฉพาะเนื้อหาที่กล่าวถึงเรื่องการเปิดเผยความรู้สึกของชายรักชายก็มีมากขึ้นในเนื้อหาทางสื่อต่าง ๆ โดยเฉพาะสื่อวรรณกรรม พบว่ามีการกล่าวถึงและนำเสนอเรื่องราวของกลุ่มชายรักชายในแง่มุมที่ต้องการนำเสนอการดำเนินทางเพศวิถีเหมือนกับเพศชายและเพศหญิง

สื่อประเภทวรรณกรรมเป็นเครื่องสะท้อนสังคมและยังถูกเป็นเครื่องมือที่สามารถบันทึกความเป็นไปในสังคมด้วย นวนิยายเป็นผลผลิตทางวรรณกรรมประเภทหนึ่งของสังคม และมีความเกี่ยวข้องกับสังคมอย่างใกล้ชิด ผู้เขียนวรรณกรรมเป็นผู้ที่มี 2 บทบาท คือผู้ผลิตวรรณกรรมและเป็นหน่วยหนึ่งของสังคม เพราะฉะนั้นนวนิยายจึงมีเนื้อหาสาระบางส่วนที่ซึมซับมาจากสังคม แม้นวนิยายจะเกิดขึ้นมาจากจินตนาการของผู้เขียน แต่ผู้เขียนก็ต้องถ่ายทอดแนวความคิดและสิ่งที่ผู้เขียนพบเห็นมาจากบุคคลและพฤติกรรมที่เกิดขึ้นจริงในสังคม

ในปัจจุบันที่เป็นยุคประชาธิปไตยเบ่งบาน ซึ่งเป็นยุคที่สื่อวรรณกรรมเริ่มมีการขยายตัวมากขึ้นและเนื่องจากปัญหาด้านบทบาททางเพศของสังคม ในหลายครั้งเราจะสามารถพบเห็นงานเขียนประเภทที่อาศัยเรื่องของการปลอมตัวเป็นเพศตรงข้ามเพื่อจะไปทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งให้บรรลุผลสำเร็จเนื่องจากบทบาททางเพศของตนไม่สามารถกระทำได้

และแม้วรรณกรรมจะมีแรงกระตุ้นต่อสังคมไทยมากแค่ไหน แต่สังคมไทยก็ยังมีวรรณกรรมกระแสรองที่ถูกปฏิเสธหรือไม่ได้รับความนิยมนตามกระแสหลักอยู่ หนึ่งในนั้นคือ “วรรณกรรมประเภทชายรักชาย” หรือ



วรรณกรรมของกลุ่มเพศทางเลือกซึ่งเป็นผลงานวรรณกรรมที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อสนองตอบความต้องการของกลุ่มเพศทางเลือก วรรณกรรมชายรักชายหรือวรรณกรรมของกลุ่มเพศทางเลือกถูกมองว่าเป็น “วรรณกรรมใต้ดิน” หรือ “วรรณกรรมชายขอบ” สำหรับสังคมไทยปัจจุบัน เนื่องจากสังคมยังไม่ได้ให้การยอมรับและถูกผลักออกไปจากศูนย์กลางของสังคมแต่ในขณะเดียวกันก็ปฏิเสธถึงการมีอยู่ของวรรณกรรมประเภทนี้ไม่ได้

ในปัจจุบันเราคงปฏิเสธไม่ได้ว่าอินเทอร์เน็ตมีบทบาทมากขึ้นในชีวิตประจำวันของคนทั้งโลกเพราะอินเทอร์เน็ตเป็นเครือข่ายสังคม (Social network) แห่งการสื่อสารอย่างหนึ่ง ผู้คนเสพรับข่าวสาร ความรู้ และความบันเทิงจากอินเทอร์เน็ตมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งเยาวชนและคนรุ่นใหม่ ในด้านวรรณกรรม พบว่าอินเทอร์เน็ตเป็นพื้นที่ใหม่สำหรับการสร้างสรรค์วรรณกรรมจินตนาการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งนวนิยาย เรื่องสั้นก็มีบ้าง แต่ไม่มากเท่า นวนิยาย ส่วนกวีนิพนธ์ยังมีจำนวนน้อยลงไปอีก วรรณกรรมที่เผยแพร่ทางอินเทอร์เน็ตเรียกกันว่า วรรณกรรมออนไลน์ หรือนิยายออนไลน์ (Online Literature)

ในปัจจุบันอินเทอร์เน็ตเป็นพื้นที่ใหม่สำหรับการสร้างสรรค์วรรณกรรมจินตนาการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งนวนิยาย วรรณกรรมที่เผยแพร่ทางอินเทอร์เน็ตเรียกกันว่า วรรณกรรมออนไลน์ (Online Literature) ท่ามกลางกระแสการเกิดขึ้นใหม่ของวรรณกรรมออนไลน์ ทำให้วรรณกรรมออนไลน์เรื่อง “จักรพรรดิวิปลาศ” เกิดขึ้นตาม ด้วยวิธีการประพันธ์และเนื้อหาที่น่าติดตามทำให้วรรณกรรมออนไลน์เรื่องนี้ขึ้นเป็นวรรณกรรมที่มียอดอ่านมากที่สุดตลอดกาลในหมวดหมู่วรรณกรรมประเภทชายรักชายของเว็บไซต์ fictionlog.co

เพื่อให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายสำคัญคือ เยาวชนและคนรุ่นใหม่ วรรณกรรมออนไลน์จึงให้บริการทั้งบนเว็บไซต์และแอปพลิเคชันเข้าถึงผู้อ่านได้ง่ายผ่านโทรศัพท์มือถือ Fictionlog เป็นแพลตฟอร์มสำหรับการเขียนและอ่านนวนิยายออนไลน์ ที่นักอ่านสามารถเข้ามาซื้อวรรณกรรมออนไลน์และสามารถสนับสนุนนักเขียนได้โดยตรง ผู้อ่านสามารถติดตามอ่านได้อย่างต่อเนื่องแบบตอนต่อตอนไม่ต้องรอจนกว่าจะแต่งจบเล่มถึงนำมาจำหน่าย ซึ่งนโยบายของ Fictionlog คือทำให้นักเขียนได้ส่วนแบ่งที่มากขึ้น นักอ่านสามารถเข้าถึงผลงานได้สะดวกขึ้น แต่จ่ายในราคาที่ถูกลง และเนื่องจาก Fictionlog เป็นพื้นที่สำหรับเผยแพร่วรรณกรรมออนไลน์แบบไม่ต้องถูกกลั่นกรองจากบรรณาธิการก่อนเผยแพร่ ทำให้ผู้อ่านสามารถเข้าถึงลีลาการเขียนวรรณกรรมออนไลน์ของผู้เขียนเรื่องต่าง ๆ ได้มากขึ้น และสามารถมีส่วนร่วมแสดงความคิดเห็นได้ทันที ทำให้แสดงการเข้าถึงและความชื่นชอบของผู้อ่านได้อย่างแม่นยำ ซึ่งลีลาการเขียนของผู้แต่งแต่ละคนย่อมแตกต่างกันออกไปจึงทำให้วรรณกรรมออนไลน์ที่ถูกเผยแพร่ผ่าน Fictionlog น่าศึกษามากยิ่งขึ้น และจะสามารถเข้าถึงกระบวนการการเล่าเรื่องและแสดงความคิดของผู้เขียนได้อย่างเข้าใจมากขึ้น

จากเหตุผลดังกล่าวผู้วิจัยจึงมีความจำเป็นต้องศึกษาการเล่าเรื่อง ความหมาย และแก่นจินตนาการด้านเพศวิถีชายรักชายผ่านวรรณกรรมออนไลน์ โดยจะศึกษาครอบคลุมถึงวิธีการเล่าเรื่องเพื่อสื่อความหมายเพศวิถีชายรักชายในวรรณกรรมออนไลน์, การสื่อความหมายด้านเพศวิถีของตัวละครชายรักชายที่ปรากฏในวรรณกรรมออนไลน์และแก่นจินตนาการของผู้อ่านวรรณกรรมออนไลน์ประเภทชายรักชาย ทั้งนี้เพื่อให้ทราบถึงโครงสร้างของงานวรรณกรรมและเพศวิถีของตัวละครชายรักชายในวรรณกรรมออนไลน์ประเภทชายรักชาย วิธีการสื่อความหมายด้านเพศวิถีชายรักชายที่ปรากฏในวรรณกรรมออนไลน์ประเภทชายรักชายและแก่นจินตนาการของผู้อ่าน ซึ่งจะทำให้เกิดความเข้าใจเรื่องราว



เกี่ยวกับกลุ่มผู้มีความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย อันจะทำให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจกลุ่มผู้มีความหลากหลายทางเพศและเข้าใจถึงการอยู่ร่วมกัน ในกระแสสังคมที่มีแนวคิดเรื่องเพศวิถีที่กำลังเปลี่ยนแปลงนี้ได้อย่างยั่งยืน

2. วัตถุประสงค์

1. เพื่อวิเคราะห์วิธีการเล่าเรื่องของวรรณกรรมออนไลน์ประเภทชายรักชายเพื่อสื่อความหมายเพศวิถีชายรักชายในวรรณกรรมออนไลน์
2. เพื่อวิเคราะห์ลักษณะด้านเพศวิถีของตัวละครชายรักชายที่ปรากฏในวรรณกรรมออนไลน์
3. เพื่อให้เข้าใจถึงแก่นจินตนาการของผู้อ่านวรรณกรรมออนไลน์ประเภทชายรักชาย

3. อุปกรณ์และวิธีการ / วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การเล่าเรื่อง ความหมาย และแก่นจินตนาการด้านเพศวิถีชายรักชายผ่านวรรณกรรมออนไลน์” ผู้วิจัยจะใช้การวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ประกอบด้วย การวิเคราะห์ข้อความ (Textual Analysis) วรรณกรรมออนไลน์ประเภทชายรักชายเรื่อง “จักรพรรดิวิปลาต” ร่วมกับการสนทนาแบบกลุ่ม (Focus Group Interview) เพื่อให้ทราบถึงองค์ประกอบการเล่าเรื่องในรูปแบบวรรณกรรมออนไลน์ และแก่นจินตนาการของผู้รับสารที่เกิดจากการอ่านวรรณกรรมออนไลน์ประเภทชายรักชาย โดยมีรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับระเบียบวิธีวิจัยดังต่อไปนี้

3.1 แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้สามารถจำแนกได้ 3 แหล่ง คือ ข้อมูลประเภทวรรณกรรมออนไลน์ ข้อมูลประเภทคอมเมนต์ และข้อมูลประเภทบุคคล

3.1.1 ข้อมูลประเภทวรรณกรรมออนไลน์ ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลวรรณกรรมออนไลน์จากเว็บไซต์ <https://fictionlog.co> ทั้งนี้วรรณกรรมออนไลน์ที่ถูกหยิบยกขึ้นมาวิเคราะห์ เป็นวรรณกรรมออนไลน์ 1 เรื่องจากหน้าเว็บไซต์ วรรณกรรมออนไลน์เรื่องที่น่ามาวิเคราะห์ต้องมีการเผยแพร่จบแล้ว ได้รับจำนวน Engagement ทั้งหมด 500,000 ขึ้นไป วรรณกรรมออนไลน์ดังกล่าวต้องเป็นประเภทชายรักชายบนหมวดหมู่ “Y Community (Boy Love / Yaoi)” โดยจะมีการนำเสนอวิธีการเล่าเรื่องและตัวละครเป็นเพศวิถีชายรักชายทั้งหมด

3.1.2 ข้อมูลประเภทคอมเมนต์ ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้ที่คอมเมนต์ผ่านช่องทางออนไลน์ของวรรณกรรมออนไลน์เรื่องจักรพรรดิวิปลาต (Document Analysis) เพื่อให้ทราบถึงแก่นจินตนาการร่วมของผู้อ่านในช่องทางออนไลน์ เพื่อวิเคราะห์ร่วมกับข้อมูลประเภทบุคคล

3.1.3 ข้อมูลประเภทบุคคล ผู้วิจัยใช้วิธีการสนทนาแบบกลุ่ม โดยใช้การสนทนาทั้งหมด 1 กลุ่ม สมาชิกทั้งหมด 5 คน โดยสาเหตุที่กำหนดให้มีการสนทนากลุ่มโดยมีสมาชิก 5 คนเนื่องจากสอดคล้องกับที่ นิสา ชูโต (2545, น. 185) ได้กล่าวว่า “การสนทนากลุ่มในงานวิจัยระดับย่อย ควรมีบุคคลเข้าร่วมสนทนาเฉลี่ย 5-8 คน เพื่อให้ประเด็นที่ได้ไม่กว้างหรือแคบมากจนเกินไป” ทั้งนี้วิธีการให้ได้มาซึ่งกลุ่มตัวอย่าง ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างโดยกำหนดให้มีอายุระหว่าง 18-24 ปี เนื่องจากช่วงอายุดังกล่าวคือช่วงอายุที่มีอัตราการเข้าถึงสื่อออนไลน์มากที่สุด (สำนักงานสถิติแห่งชาติ, 2559)



3.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล การเก็บรวบรวมข้อมูลสามารถจำแนกตามแหล่งข้อมูลได้ 2 แห่ง คือ ข้อมูลประเภทออนไลน์ และข้อมูลประเภทบุคคล

3.2.1 ข้อมูลประเภทออนไลน์ ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลวรรณกรรมออนไลน์ประเภทชายรักชายจากฟังก์ชันการแยกประเภทหมวดหมู่วรรณกรรมออนไลน์ และฟังก์ชันการจัดอันดับความนิยมตลอดกาล เพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อความ (Textual Analysis) โดยทำการเลือกวรรณกรรมออนไลน์แบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) วรรณกรรมออนไลน์ประเภทชายรักชายเรื่องจักรพรรดิวิปลาส แต่งโดย TAKE (นามแฝง) วรรณกรรมดังกล่าวเป็นวรรณกรรมประเภทชายรักชาย รักโรแมนติก วรรณกรรมย้อนยุคและแฟนตาซี ซึ่งวรรณกรรมออนไลน์ประเภทชายรักชายเรื่องดังกล่าวได้รับจำนวน Engagement ทั้งสิ้น 800,726 (ข้อมูล ณ วันที่ 15 กรกฎาคม 2562) ซึ่งเผยแพร่จบเมื่อประมาณ 1 ปีที่แล้ว (เริ่มเผยแพร่วันที่ 19 ตุลาคม 2560) มีจำนวนตอนทั้งหมด 41 ตอน

3.2.2 ข้อมูลประเภทบุคคลข้อมูลประเภทบุคคลจากการสนทนาแบบกลุ่ม (Focus Group Interview) โดยเก็บข้อมูลจากการสนทนากลุ่ม ซึ่งใช้วิธีสนทนากลุ่มผ่านช่องทางออนไลน์ ซึ่งผู้วิจัยจะนำกลุ่มเป้าหมายเข้าร่วมสนทนากลุ่มแบบสัมภาษณ์โดยช่องทางออนไลน์ (Online Conference Call) ผ่านช่องทาง Facebook Messenger โดยจะเริ่มสนทนาในประเด็นของกระบวนการจินตนาการของสมาชิกและเปิดโอกาสได้พูดคุยเกี่ยวกับแก่นจินตนาการของสมาชิกที่เข้าร่วมและร่วมกันตีความเพื่อให้ทราบถึงแก่นจินตนาการของแต่ละบุคคล

3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้แบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ การวิเคราะห์ข้อความ การวิเคราะห์ความหมายที่บ่งบอกถึงเพศวิถีชายรักชายที่ปรากฏในวรรณกรรมออนไลน์เรื่องจักรพรรดิวิปลาส และการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสนทนากลุ่ม

3.3.1 การวิเคราะห์ข้อความ วิเคราะห์องค์ประกอบการเล่าเรื่อง (Narrative Analysis) โดยวิเคราะห์จากองค์ประกอบ ต่าง ๆ ในวรรณกรรมโดยวิเคราะห์จากโครงเรื่อง แก่นเรื่อง ตัวละคร ความขัดแย้ง ฉาก มุมมองการเล่าเรื่อง และลีลาของผู้แต่งหรือการใช้ภาษา ผู้วิจัยจะใช้แนวคิดนี้ทำการวิเคราะห์ตัวละครชายรักชายโดยผ่านกระบวนการในการเล่าเรื่อง โดยจะวิเคราะห์จากบริบทต่าง ๆ

3.3.2 การวิเคราะห์ความหมายที่บ่งบอกถึงเพศวิถีชายรักชายที่ปรากฏในวรรณกรรมออนไลน์เรื่องจักรพรรดิวิปลาส ผู้วิจัยจะใช้แนวคิดนี้ทำการวิเคราะห์ความหมาย (Meaning) เพื่อค้นหาความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) ในเนื้อหาวรรณกรรมที่บ่งบอกถึงเพศวิถีชายรักชาย (Male Homosexuality) ที่ปรากฏในวรรณกรรมออนไลน์เรื่องจักรพรรดิวิปลาส

3.3.3 การวิเคราะห์ข้อมูลจากการสนทนากลุ่ม วิเคราะห์แก่นจินตนาการของอ่านที่เกิดจากการวรรณกรรมออนไลน์ประเภทชายรักชาย โดยวิเคราะห์จากแก่นจินตนาการจากการสนทนากลุ่ม (Focus Group Interview) เป็นแนวทางในการวิเคราะห์ โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์ผ่านช่องทางออนไลน์ (Online Conference Call)



4. ผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์ข้อมูลประเภทวรรณกรรมออนไลน์เรื่องจักรพรรดิวิปลาส และข้อมูลประเภทบุคคลจากวิธีการสนทนากลุ่ม โดยพบผลการวิจัย 3 ประเด็น ดังนี้

4.1 องค์ประกอบการเล่าเรื่องของวรรณกรรมออนไลน์เรื่องจักรพรรดิวิปลาส พบว่ามี 3 องค์ประกอบคือ

4.1.1 จากการวิเคราะห์เนื้อหาของวรรณกรรมออนไลน์เรื่อง “จักรพรรดิวิปลาส” พบองค์ประกอบการเล่าเรื่องทั้งหมด 6 องค์ประกอบคือ แก่นเรื่อง ตัวละคร มุมมองการเล่าเรื่อง ความขัดแย้ง ฉาก และโครงเรื่อง ซึ่งสามารถพบได้ทั่วไปในงานวรรณกรรมประเภทตีพิมพ์

4.1.2 ลีลาของผู้แต่งหรือการใช้ภาษา ในวรรณกรรมออนไลน์เรื่องจักรพรรดิวิปลาส มีลีลาและการใช้ภาษาใน 3 รูปแบบคือ การใช้ถ้อยคำ การใช้ความเปรียบเทียบ และการใช้ประโยค โดยลีลาของผู้แต่งหรือการใช้ภาษาเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้วรรณกรรมออนไลน์ต่างจากวรรณกรรมตีพิมพ์

4.1.3 โครงเรื่องวรรณกรรมบนสื่อออนไลน์ มีความแตกต่างจากโครงเรื่องวรรณกรรมในรูปแบบอื่นเนื่องจากมีข้อจำกัดของสื่อออนไลน์ ได้แก่ วรรณกรรมออนไลน์สามารถใช้ภาษาที่เปิดกว้างเนื่องจากไม่มีข้อจำกัดของบรรณาธิการจึงต้องคำนึงถึงอายุของผู้อ่านกับภาษาที่ใช้ วรรณกรรมออนไลน์ต้องมีรูปแบบที่แปลกใหม่เพราะผู้อ่านสามารถอ่านได้ฟรีส่งผลให้ผู้อ่านสามารถเลิกอ่านได้ตลอดเวลาโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ และความถี่ในการเผยแพร่ต้องตอบโจทย์ผู้อ่านเนื่องจากถ้าเผยแพร่ถี่เกินไปแม้จะได้รับการกระแสดอกรับที่ดีแต่จะลดลงอย่างรวดเร็ว กลับกันถ้าเผยแพร่ห่างเกินไปผู้อ่านจะหมดความสนใจอย่างรวดเร็ว

4.2 ความหมายที่บ่งบอกถึงเพศวิถีชายรักชายในวรรณกรรมออนไลน์ สามารถวิเคราะห์จากพฤติกรรมตัวละครที่ปรากฏในวรรณกรรมออนไลน์เรื่องจักรพรรดิวิปลาส โดยวิเคราะห์จากวิธีการวิเคราะห์ทางเพศวิถีของ Goode (1978: online) ซึ่งพบทั้งหมด 3 ความหมาย ดังนี้

4.2.1 ความหมายที่แสดงออกถึงตัวตนและรสนิยมทางเพศของเพศวิถีชายรักชาย สามารถรับรู้ผ่านการแสดงพฤติกรรมตัวละคร โดยวิเคราะห์ผ่านอัตลักษณ์ทางเพศ ความปรารถนาทางเพศ ความพึงพอใจทางเพศ การแสดงท่าทีทางเพศ และการรู้สึกตื่นตัวทางเพศ

4.2.2 ความหมายที่แสดงออกถึงความรักของเพศวิถีชายรักชาย ความหมายที่แสดงออกถึงความรักของเพศวิถีชายรักชายสามารถวิเคราะห์ผ่านอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครที่ปรากฏในวรรณกรรม โดยแบ่งลำดับขั้นของความรักเป็น ด้านความรู้สึกถึงความรัก ด้านความรัก และการปฏิบัติทางเพศ

4.2.3 ความหมายผ่านตัวละครที่แสดงออกถึงสังคมรอบข้างของเพศวิถีชายรักชาย จากแก่นเรื่องที่ผู้แต่งได้ต้องการสื่อสารเกี่ยวกับสังคมรอบข้างของเพศวิถีชายรักชาย ผู้แต่งได้สื่อสารผ่านความหมายในวรรณกรรมออนไลน์ โดยในความหมายที่แสดงออกถึงสังคมรอบข้างของเพศวิถีชายรักชาย สามารถแยกประเด็นการวิเคราะห์ได้ 2 ประเด็นคือ สังคมตัวละครที่ยอมรับเพศวิถีชายรักชาย และ สังคมตัวละครที่ปฏิเสธเพศวิถีชายรักชาย

4.3 แก่นจินตนาการของผู้อ่านวรรณกรรมออนไลน์ประเภทชายรักชาย ผลจากการสนทนากลุ่มพบว่าผู้เข้าร่วมสนทนาบางท่านเกิดกระบวนการรู้เข้าเชิงสัญลักษณ์อย่างเห็นได้ชัดในบางประเด็นคำถามผู้วิจัยศึกษาโดยใช้



แนวคิดทางการศึกษาเชิงสัตววิทยา, แนวคิดเรื่องเพศวิถีชายรักชายและแนวคิดการวิเคราะห์แก่นจินตนาการ เพื่อมุ่งเน้นวิเคราะห์ถึงแก่นจินตนาการของผู้อ่านวรรณกรรมออนไลน์ประเภทชายรักชาย โดยสามารถวิเคราะห์ทัศนคติของผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มได้ 3 ประเด็นคือ

4.3.1 แก่นจินตนาการตัวตนและรสนิยมทางเพศของเพศวิถีชายรักชาย พบว่าผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มบางส่วนสามารถเชื่อมโยงเนื้อหาของวรรณกรรมกับความเป็นตัวตนของเพศวิถีชายรักชายที่ปรากฏในวรรณกรรมออนไลน์เรื่องจักรพรรดิวิปลาสได้จากพฤติกรรมตัวละคร

4.3.2 แก่นจินตนาการความรักของเพศวิถีชายรักชาย พบว่าผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มกล่าวว่าเพศวิถีชายรักชายสามารถมีความรู้สึกถึงความรักไม่ได้ต่างกับผู้ที่รักเพศตรงข้าม ผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มสามารถจินตนาการต่อจากเกี้ยวพาราสีของเพศวิถีชายรักชายได้ และผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มสามารถจินตนาการถึงการปฏิบัติทางเพศของเพศวิถีชายรักชายได้โดยมีผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มเพศชายกล่าวว่าสามารถรับรู้และรู้สึกได้แม้ว่าตนเป็นเพศชายก็ตาม

4.3.3 แก่นจินตนาการสังคมรอบข้างของเพศวิถีชายรักชาย พบว่าผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มมีการเชื่อมโยงเนื้อหาในวรรณกรรมกับมุมมองของสังคมที่ยอมรับและปฏิเสธเพศวิถีชายรักชาย โดยมีการพูดถึงปัญหาที่พบเห็นได้ทั่วไปในปัจจุบัน และกล่าวถึงครอบครัววัฒนธรรมจีนที่มองว่าเพศชายในครอบครัวต้องมีหน้าที่สืบทอดทายาท วัฒนธรรมเช่นนี้ของคนที่เข้ามาอาศัยอยู่มากในประเทศไทยจึงอาจมีอิทธิพลในการปรับเปลี่ยนความคิด ทัศนคติ และความเชื่อของคนไทยและทำให้สถาบันครอบครัวปฏิเสธเพศวิถีชายรักชายในสังคมไทยได้

5. การอภิปรายผล

การศึกษาวิจัยเรื่องการสื่อความหมาย “การเล่าเรื่อง ความหมาย และแก่นจินตนาการด้านเพศวิถีชายรักชายผ่านวรรณกรรมออนไลน์” มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์วิธีการเล่าเรื่องของวรรณกรรมออนไลน์ประเภทชายรักชายเพื่อสื่อความหมายเพศวิถีชายรักชายในวรรณกรรมออนไลน์ เพื่อวิเคราะห์การสื่อความหมายด้านเพศวิถีของตัวละครชายรักชายที่ปรากฏในวรรณกรรมออนไลน์ และเพื่อให้เข้าใจถึงแก่นจินตนาการของผู้อ่านวรรณกรรมออนไลน์ประเภทชายรักชาย การวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยได้สรุปข้อค้นพบออกเป็น 3 ประเด็นตามปัญหาคำวิจัยได้แก่

5.1 องค์ประกอบการเล่าเรื่องของวรรณกรรมออนไลน์เรื่องจักรพรรดิวิปลาส พบว่ามี 3 องค์ประกอบคือ

5.1.1 จากการวิเคราะห์เนื้อหาของวรรณกรรมออนไลน์เรื่อง “จักรพรรดิวิปลาส” พบองค์ประกอบการเล่าเรื่องทั้งหมด 6 องค์ประกอบคือ แก่นเรื่อง ตัวละคร มุมมองการเล่าเรื่อง ความขัดแย้ง ฉาก และโครงเรื่อง ซึ่งสามารถพบได้ทั่วไปในงานวรรณกรรมประเภทตีพิมพ์

5.1.2 สติลาของผู้แต่งหรือการใช้ภาษา ในวรรณกรรมออนไลน์เรื่อง “จักรพรรดิวิปลาส” มีสติลาและการใช้ภาษาใน 3 รูปแบบคือ การใช้ถ้อยคำ การใช้ความเปรียบเทียบกับ การใช้ประโยค โดยสติลาของผู้แต่งหรือการใช้ภาษาเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้วรรณกรรมออนไลน์ต่างจากวรรณกรรมตีพิมพ์

5.1.3 โครงเรื่องวรรณกรรมบนสื่อออนไลน์ มีความแตกต่างจากโครงเรื่องวรรณกรรมในรูปแบบอื่นเนื่องจากมีข้อจำกัดของสื่อออนไลน์ ได้แก่ วรรณกรรมออนไลน์สามารถใช้ภาษาที่เปิดกว้างเนื่องจากไม่มีข้อจำกัดของ



บรรณาธิการจึงต้องคำนึงถึงอายุของผู้อ่านกับภาษาที่ใช้ วรรณกรรมออนไลน์ต้องมีรูปแบบที่แปลกใหม่เพราะผู้อ่านสามารถอ่านได้ฟรีส่งผลให้ผู้อ่านสามารถเลิกอ่านได้ตลอดเวลาโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใด ๆ และความถี่ในการเผยแพร่ต้องตอบโจทย์ผู้อ่านเนื่องจากถ้าเผยแพร่ถี่เกินไปแม้จะได้รับการกระแสดอปรับที่ดีแต่จะลดลงอย่างรวดเร็ว กลับกันถ้าเผยแพร่ห่างเกินไปผู้อ่านจะหมดความสนใจอย่างรวดเร็ว

สอดคล้องกับ ฐัญญา สังขพันธานนท์ (2539) อ้างถึงใน เจษฎา ชัดเชียว (2561, น. 16) และกุสตาฟ เฟรย์เท็ก (ชนิด ธนะกุลมาส, 2547) ที่กล่าวว่า วรรณกรรมย่อมมีส่วนประกอบต่าง ๆ คือ แก่นเรื่อง ตัวละคร มุมมองการเล่าเรื่อง ความขัดแย้ง ฉาก และโครงเรื่อง และความสามารถในการใช้ภาษา ลีลาในการเขียนเรื่องสั้นหรือนวนิยายของผู้แต่งอันเป็นลักษณะเฉพาะของผู้แต่งแต่ละคนซึ่งสามารถพิจารณาได้จากการวางลำดับเนื้อเรื่อง การเลือกใช้ถ้อยคำ ประโยควรรคตอนหรือการแสดงแนวความคิดอันเป็นลักษณะเฉพาะของตนเอง เช่นเดียวกับบอร์พินท์ คำสอน, สุชาติ ทองสีมา และจักรนาท นาคทอง และ (2552) ที่กล่าวว่า วรรณกรรมออนไลน์ไม่จำเป็นต้องผ่านกองบรรณาธิการทำให้เกิดวรรณกรรมออนไลน์เรื่องใหม่เพิ่มมากขึ้น ทำให้กลุ่มผู้อ่านมากขึ้นตามไปด้วย เนื่องจากสังคมออนไลน์เป็นสังคมที่รวดเร็วจึงจำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้แต่งต้องรักษารฐานผู้อ่าน โดยการนำเสนอเนื้อหาวรรณกรรมที่น่าสนใจและแตกต่างเพื่อให้กลุ่มผู้อ่านสนใจและไม่เลิกติดตามวรรณกรรมออนไลน์เรื่องนั้น ๆ

5.2 ความหมายที่บ่งบอกถึงเพศวิถีชายรักชายในวรรณกรรมออนไลน์ สามารถวิเคราะห์จากพฤติกรรมตัวละครที่ปรากฏในวรรณกรรมออนไลน์เรื่องจักรพรรดิวิปลาศ โดยวิเคราะห์จากลักษณะทางเพศวิถีของ Goode (1978) ซึ่งพบการสื่อความหมาย 3 ลักษณะ คือ

5.2.1 ความหมายที่แสดงออกถึงตัวตนและรสนิยมทางเพศของเพศวิถีชายรักชาย สามารถรับรู้ผ่านการแสดงพฤติกรรมตัวละคร ผ่านอัตลักษณ์ทางเพศ ความปรารถนาทางเพศ ความพึงพอใจทางเพศ การแสดงท่าทีทางเพศ และการรู้สึกตื่นตัวทางเพศ

5.2.2 ความหมายที่แสดงออกถึงความรักของเพศวิถีชายรักชาย สามารถวิเคราะห์ผ่านอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครที่ปรากฏในวรรณกรรม เป็นด้านความรู้สึกถึงความรัก การเกิดความรัก และการปฏิบัติทางเพศ

5.2.3 ความหมายผ่านตัวละครที่แสดงออกถึงสังคมรอบข้างของเพศวิถีชายรักชาย สามารถแยกประเด็นการวิเคราะห์ได้ 2 ประเด็นคือ สังคมตัวละครที่ยอมรับเพศวิถีชายรักชาย และ สังคมตัวละครที่ปฏิเสธเพศวิถีชายรักชาย

สอดคล้องกับ De Saussure (1974) อ้างถึงใน กาญจนา แก้วเทพ (2542, น. 98) ที่กล่าวว่า ประเภทและระดับของความหมายที่บรรจุอยู่ในสัญญะออกเป็น 2 ประเภท คือ ความหมายโดยอรรถ และความหมายโดยนัย ซึ่งความหมายที่เกิดขึ้นจะอยู่ในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งก็ได้ เช่นเดียวกับ Dickerson & Arin Rose. (2008) และ Griffin & Em. (2012) ที่กล่าวว่า การสื่อสารเกิดขึ้นได้โดยการแบ่งปันเรื่องเล่าหรือจินตนาการ ทำให้เกิดความเหนียวแน่นระหว่างบุคคล ทำให้เกิดเรื่องราวใหม่ ๆ หรืออาจเป็นเรื่องราวของจินตนาการที่มีความเข้าใจในเนื้อหาแบบเดียวกัน

5.3 แก่นจินตนาการของผู้อ่านวรรณกรรมออนไลน์ประเภทชายรักชาย สามารถวิเคราะห์ที่ทัศนะของผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มได้ 3 ประเด็นคือ



5.3.1 แก่นจินตนาการตัวตนและรสนิยมทางเพศของเพศวินชายรักชาย พบว่าผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มบางส่วนสามารถเชื่อมโยงเนื้อหาของวรรณกรรมกับความเป็นตัวตนของเพศวินชายรักชายที่ปรากฏในวรรณกรรมออนไลน์ เรื่องจักรพรรดิวิปลาสาได้จากพฤติกรรมตัวละคร ดังการแสดงทัศนะถึงการเข้าใจตัวละครตั้งแต่ตัวตนของเพศวินชายรักชายที่ปรากฏในเนื้อหาวรรณกรรม รวมถึงเข้าใจรสนิยมทางเพศของเพศวินชายรักชายที่ปรากฏในเนื้อหาวรรณกรรม

5.3.2 แก่นจินตนาการความรักของเพศวินชายรักชาย พบว่าผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มกล่าวว่าเพศวินชายรักชายสามารถมีความรู้สึกถึงความรักไม่ได้ต่างกับผู้รักเพศตรงข้าม ผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มสามารถจินตนาการต่อฉากเกี่ยว พาราตีของเพศวินชายรักชายได้ และผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มสามารถจินตนาการถึงการปฏิบัติทางเพศของเพศวินชายรักชายได้โดยมีผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มเพศชายกล่าวว่าสามารถรับรู้และรู้สึกได้แม้ว่าตนเป็นเพศชายก็ตาม

5.3.3 แก่นจินตนาการสังคมนอกห้องของเพศวินชายรักชาย พบว่าผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มมีการเชื่อมโยงเนื้อหาในวรรณกรรมกับมุมมองของสังคมที่ยอมรับและปฏิเสธเพศวินชายรักชาย โดยมีการพูดถึงปัญหาที่พบเห็นได้ทั่วไปในปัจจุบัน และกล่าวถึงครอบครัววัฒนธรรมจีนที่มองว่าเพศชายในครอบครัวต้องมีหน้าที่สืบทอดทายาท วัฒนธรรมเช่นนี้ของคนจีนที่เข้ามาอาศัยอยู่มากในประเทศไทยจึงอาจมีอิทธิพลในการปรับเปลี่ยนความคิด ทัศนคติ และความเชื่อของคนไทยและทำให้สถาบันครอบครัวปฏิเสธเพศวินชายรักชายในสังคมไทยได้

สอดคล้องกับ Griffin & Erin (2006) ที่กล่าวว่า แก่นจินตนาการ อาจกล่าวได้ว่า เป็นมโนภาพของสมาชิกในกลุ่มร่วมกันคิดขึ้นจากเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องหรือพูดคุยเพื่อให้เกิดประสบการณ์ร่วมกัน โดยเป็นการสนทนากลุ่มผู้ร่วมจินตนาการ (Group Fantasies) จะมีผลให้เข้าใจถึงจินตนาการที่เกิดขึ้นร่วมกัน ส่งผลให้สารที่แสดงออกมามีลักษณะเป็นสำนวนต่าง ๆ เช่นเดียวกับ Barthes (1999) ที่ได้เสนอว่า การตีความประสบการณ์เป็นลักษณะการตีความที่ไม่เชื่อมโยงกับงาน โดยผู้รับสารจะกล่าวถึงผลงานหรือเรื่องราวต่าง ๆ ตามภูมิหลัง ตามทัศนะ ตามอารมณ์ความรู้สึก ณ ขณะนั้น ซึ่งมุมมองของแต่ละคนจะต่างกันออกไป เพื่อให้เห็นถึงประสบการณ์ของผู้รับสารที่เคยผ่านมาและเห็นมาก่อน ซึ่งทำให้มีอิทธิพลต่อการกระตุ้นให้เกิดแก่นจินตนาการนอกเหนือไปจากเนื้อหาของวรรณกรรมที่ต้องการจะสื่อออกมาได้

และผู้วิจัยยังพบ การสื่อความหมายผ่านวรรณกรรมออนไลน์ (Online Literature Meaning) กล่าวคือการใช้พื้นที่บนสื่อออนไลน์ในการสร้างและเผยแพร่ผลงานวรรณกรรม โดยพื้นที่ออนไลน์นี้เป็นพื้นที่เปิดกว้างให้นักเขียนได้สร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเต็มที่โดยไม่มีข้อจำกัดของบรรณาธิการเป็นตัวกำหนด กล่าวได้ว่าวรรณกรรมที่เผยแพร่บนสื่อออนไลน์สามารถใช้ภาษาและเปิดกว้างทั้งในด้านรูปแบบและเนื้อหาอย่างเต็มที่ แต่เนื่องจากสังคมออนไลน์เป็นสังคมเปิดกว้างสำหรับผู้อ่าน กลับกันนั้นผู้แต่งวรรณกรรมออนไลน์จึงจำเป็นต้องมีรูปแบบใหม่ ๆ เพื่อเผยแพร่ให้ผู้อ่านได้ตลอดเวลา ความหมายที่ปรากฏในงานวรรณกรรมออนไลน์เรื่องจักรพรรดิวิปลาสา คือ การสะท้อนสังคมของเพศวินชายรักชายที่ส่งผลต่อแก่นจินตนาการในวรรณกรรมออนไลน์เรื่องนี้อย่างชัดเจน โดยสังเกตจากกระบวนการผู้เข้าเชิงสัญลักษณ์ของผู้เข้าร่วมสนทนาที่มีการกล่าวถึงประเด็นปัญหาของสังคมที่ยอมรับและปฏิเสธเพศวินชายรักชาย โดยมีกระบวนการคือเสริมและสร้างทัศนะใหม่จากคำตอบเดิม สอดคล้องกับ Larson (1989) และ Bormann อ้างถึงใน กฤดา ศิริตันดิกร (2542) ที่กล่าวว่า แนวคิดการผู้เข้าเชิงสัญลักษณ์สามารถเกิดขึ้นได้จากการสื่อสาร หากสารที่สื่อออกมาไม่เป็นที่ยอมรับของผู้ร่วมอุดมการณ์แสดงว่าไม่มีแก่นจินตนาการเกิดขึ้น เช่นเดียวกันกับ Roland Barthes



(1999) ที่กล่าวว่า การอ่านและเขียน วรรณกรรมประเภทใด ๆ ก็ตาม สิ่งที่เราได้จากการอ่านและเขียน ก็คือ ความสุนทรีย์ทางอารมณ์และปัญญาที่เกิดขึ้นมาแต่สาระสำคัญของ “สัญวิทยาวรรณกรรม” นั้นได้มองว่าวรรณกรรมได้เข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของการปฏิบัติการทางสังคมวัฒนธรรมอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้จะโดยจงใจหรือไม่ก็ตาม นั่นคือ การสร้างสัญลักษณ์ต่างมากมาย เพื่อพยายามสื่อความหมายของมันออกมา และอุบลรัตน์ ศิริชูศักดิ์ (2556) ที่ได้กล่าวว่า การนำถ้อยคำ ภาพ หรือภาพเคลื่อนไหวมาประกอบเข้ากับแนวความคิดใดแนวความคิดหนึ่ง เช่น ความเศร้า ความยินดี ถ้อยคำหรือภาพนั้น ๆ จะกลายเป็นสัญลักษณ์ของแนวความคิดนั้น ระบบภาษาจึงเป็นการจัดระบบสัญลักษณ์ต่าง ๆ ขึ้นมา และมีการถ่ายทอดจนเป็นที่รับรู้ เข้าใจ และยอมรับในความหมายที่ใช้ มนุษย์มีระบบความคิดและมีการสร้างภาษา (ระบบสัญลักษณ์) ขึ้นมา เพื่อสื่อความคิด ความหมายต่าง ๆ ให้เกิดการสื่อสารกันได้

6. บทสรุป

จากการวิจัย “การเล่าเรื่อง ความหมาย และแก่นจินตนาการด้านเพศวิถีชายรักชาย ผ่านวรรณกรรมออนไลน์” สามารถสรุปผลการวิจัยได้ 3 ประเด็น ดังนี้ 1) องค์ประกอบการเล่าเรื่องของวรรณกรรมออนไลน์เรื่องจักรพรรดิวิปลาส พบว่ามี 3 องค์ประกอบคือ องค์ประกอบการเล่าเรื่องทั้งหมด 6 องค์ประกอบคือ แก่นเรื่อง ตัวละคร มุมมองการเล่าเรื่อง ความขัดแย้ง ฉาก และ โครงเรื่อง ซึ่งสามารถพบได้ทั่วไปในงานวรรณกรรม แต่วรรณกรรมออนไลน์จะมีลีลาของผู้แต่งหรือการใช้ภาษาที่แตกต่างไปจากวรรณกรรมประเภทอื่น และ โครงเรื่องวรรณกรรมบนสื่อออนไลน์ที่มีความแตกต่างจากโครงเรื่องวรรณกรรมในรูปแบบอื่น เนื่องจากมีข้อจำกัดของสื่อออนไลน์เข้ามาเกี่ยวเนื่อง 2) ความหมายที่บ่งบอกถึงเพศวิถีชายรักชายในวรรณกรรมออนไลน์ การศึกษาในประเด็นเรื่องความหมายที่บ่งบอกถึงเพศวิถีชายรักชายที่ปรากฏในวรรณกรรมออนไลน์เรื่องจักรพรรดิวิปลาสนั้น ซึ่งผลการวิจัยพบ 3 ความหมาย ดังนี้ ความหมายที่แสดงออกถึงตัวตนและรสนิยมทางเพศของเพศวิถีชายรักชาย ความหมายที่แสดงออกถึงความรักของเพศวิถีชายรักชาย และความหมายผ่านตัวละครที่แสดงออกถึงสังคมรอบข้างของเพศวิถีชายรักชาย 3) แก่นจินตนาการของผู้อ่านวรรณกรรมออนไลน์ประเภทชายรักชาย ผลจากการสนทนากลุ่มพบว่า ผู้เข้าร่วมสนทนาบางท่านเกิดกระบวนการรู้เข้าเชิงสัญลักษณ์อย่างเห็นได้ชัดในบางประเด็นคำถาม ซึ่งพบแก่นจินตนาการ 3 รูปแบบ คือ แก่นจินตนาการตัวตนและรสนิยมทางเพศของเพศวิถีชายรักชาย แก่นจินตนาการความรักของเพศวิถีชายรักชาย และแก่นจินตนาการสังคมรอบข้างของเพศวิถีชายรักชายที่ผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มสามารถแสดงทัศนะในรูปแบบแก่นจินตนาการรู้เข้าเชิงสัญลักษณ์ได้

และการสื่อสารผ่านสัญลักษณ์ทางภาษาในวรรณกรรมออนไลน์พบ การสื่อความหมายผ่านวรรณกรรมออนไลน์ (Online Literature Meaning) กล่าวคือการใช้พื้นที่บนสื่อออนไลน์ในการสร้างและเผยแพร่ผลงานวรรณกรรม โดยพื้นที่ออนไลน์นี้เป็นพื้นที่ที่เปิดกว้างให้นักเขียนได้สร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเต็มที่โดยไม่มีข้อจำกัดของบรรณาธิการเป็นตัวกำหนด กล่าวได้ว่าวรรณกรรมที่เผยแพร่บนสื่อออนไลน์สามารถใช้ภาษาและเปิดกว้างทั้งในด้านรูปแบบและเนื้อหาอย่างเต็มที่ แต่เนื่องจากสังคมออนไลน์เป็นสังคมเปิดกว้างสำหรับผู้อ่าน กลับกันนั้นผู้แต่งวรรณกรรมออนไลน์จึงจำเป็นต้องมีรูปแบบใหม่ ๆ เพื่อเผยแพร่ให้ผู้อ่านได้ตลอดเวลา



ในปัจจุบันช่องทางในการนำเสนอวรรณกรรมออนไลน์ต่าง ๆ มีมากขึ้นและทำให้กลุ่มบุคคลที่ชื่นชอบการอ่านวรรณกรรมออนไลน์เข้าถึงได้ง่ายกว่าเดิม ผู้ผลิตจึงทำการขยายช่องทางการอ่านให้มากขึ้น โดยมีให้บริการทั้งบนเว็บไซต์และแอปพลิเคชันเพื่อบริการวรรณกรรมให้ถึงมือผู้อ่านได้ง่ายผ่านโทรศัพท์มือถือ เช่น Fictionlog จากการที่มีช่องทางในการนำเสนอวรรณกรรมออนไลน์เกิดขึ้นมาก และแก่นจินตนาการจากการแสดงทัศนะในรูปแบบลู่เข้าเชิงสัญลักษณ์ของผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มที่สามารถแสดงทัศนะได้ถึงสังคมที่ปฏิเสธเพศวิถีชายรักชายได้อย่างชัดเจน ส่งผลให้คำกล่าวที่กล่าวว่าวรรณกรรมเป็นเครื่องมือที่สามารถสะท้อนสังคมในยุคนั้นได้ สามารถสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาของสังคมที่ปฏิเสธเพศวิถีชายรักชายได้อย่างชัดเจน

ข้อเสนอแนะ

จากการวิจัยเรื่อง “การเล่าเรื่อง ความหมาย และแก่นจินตนาการด้านเพศวิถีชายรักชายผ่านวรรณกรรมออนไลน์” มีความเห็นบางส่วนพบว่าสถาบันครอบครัวเป็นอุปสรรคต่อการเปิดเผยตัวตนของเพศที่สามมากกว่าปัจจัยอื่น ดังนั้นนักวิชาการควรสร้างความรู้ ความเข้าใจในเรื่องเพศวิถีชายรักชายอย่างถูกต้องและเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์โลกในปัจจุบัน เนื่องจากวรรณกรรมออนไลน์เกิดกว้างในการเผยแพร่และไม่จำเป็นต้องผ่านบรรณาธิการ นักวิชาชีพควรจัดทำระบบเพื่อคัดกรองความเหมาะสม โดยไม่ลดประโยชน์ของวรรณกรรมออนไลน์ที่สามารถเปิดกว้างในด้านจินตนาการและความคิดของผู้แต่ง และเนื่องจากวรรณกรรมออนไลน์เปิดกว้างในการเผยแพร่และไม่จำเป็นต้องผ่านบรรณาธิการ อาจทำให้เกิดผู้แต่งที่ไม่คำนึงถึงผลกระทบต่อการเผยแพร่เนื้อหาวรรณกรรมออนไลน์และคำนึงถึงยอดอ่านเป็นหลัก และถ้าวรรณกรรมออนไลน์ที่มีเนื้อหาไม่เหมาะสมเป็นวรรณกรรมยอดนิยมอาจทำให้ผู้ที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจนี้เสียหายได้ จึงควรมีการคัดกรองเบื้องต้นแต่ไม่ปิดการจินตนาการของผู้แต่งเกินไปเพื่อคงรูปแบบและประโยชน์ของวรรณกรรมออนไลน์เอาไว้

ข้อเสนอแนะการวิจัยครั้งต่อไป

เนื่องจากปัจจุบันการเกิดขึ้นของวรรณกรรมออนไลน์มีอยู่มากและมีหลากหลายประเภทและเรทที่แตกต่างกันไป ผู้ที่สนใจสามารถศึกษาวรรณกรรมออนไลน์ประเภทอื่น ๆ รวมถึงผลกระทบที่อาจจะเกิดขึ้นกับผู้อ่านในโลกออนไลน์เนื่องจากผู้อ่านไม่มีการจำกัดเพศและอายุ

และผู้ที่สนใจสามารถศึกษาการผลิตซ้ำของวรรณกรรมออนไลน์บนสื่อโซเชียลมีเดียได้ เนื่องจากวรรณกรรมออนไลน์เปิดกว้างในด้านความคิดและจินตนาการ ทำให้สื่อโซเชียลมีเดียอาจต้องมีกระบวนการหรือปรับเปลี่ยนเนื้อหาเพราะข้อจำกัดด้านการออกอากาศ

7. กิตติกรรมประกาศ

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร. ถักษณา คล้ายแก้ว อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เป็นอย่างสูงที่ได้กรุณาชี้แนะ และให้กำลังใจในการทำงานวิจัยครั้งนี้ และขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร. กฤษณ์ ทองเลิศ และรองศาสตราจารย์ ดร. ณัฐรัฐดา วิจิตรจามรี กรรมการในการพิจารณาการวิจัยในครั้งนี้ ที่คอยให้คำแนะนำและชี้แนะให้



งานวิจัยมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น รวมถึงผู้ประพันธ์วรรณกรรมออนไลน์เรื่องจักรพรรดิวิลาส และผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มที่อำนวยความสะดวกและสนับสนุนด้านข้อมูลที่ทำเป็นต่องานวิจัย

8. เอกสารอ้างอิง

- กิตติ กันภัย, และวิลาลินี พิพิชกุล. (2546). รายงานการวิจัยเรื่อง *โครงการวิจัยเพศและการสื่อสารในสังคมไทย*. แหล่งที่มา file:///C:/Users/INTER%204/Downloads/Wilasinee_sexandcom.pdf [1 สิงหาคม 2562]
- กาญจนา แก้วเทพ. (2542). *การวิเคราะห์สื่อ: แนวคิดและเทคนิค*. กรุงเทพฯ: เอดิสัน เพรส โปรดักส์.
- กฤตา ศิริตันติกร. (2542). *วาทวิเคราะห์เชิงจิตสภาวะกรณีการเข้าร่วมโครงการรณรงค์ขยะแห้งแลกต้นไม้ของประชาชนในชุมชนแออัดคลองเตย (Unpublished Master's thesis)*. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- ธัญญา สังขพันธานนท์. (2539). *วรรณกรรมวิจารณ์*. ปทุมธานี: นาค. ใน เจษฎา ชัดเขียว. (2561). *เพศวิถีในวรรณกรรมเกย์ออนไลน์*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ชนิด ณะกุลมาส. (2547). *การวิเคราะห์ภาพยนตร์ของจางอี้โหมวในเชิงบริบททางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมและแนวคิดแบบอุดมคติเพื่อการยกระดับคุณภาพชีวิต*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาสื่อสารมวลชน. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- นิตา ชูโต. (2545). *การวิจัยเชิงคุณภาพ*. กรุงเทพฯ: แม่ทัพปอยท์.
- สำนักงานสถิติแห่งชาติ. (2559). *สรุปผลการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในครัวเรือนปี 2559*. แหล่งที่มา <http://service.nso.go.th/nso/nsopublish/themes/technology.html> [1 สิงหาคม 2562]
- อดิศร ทองรักษ์. *ปัจจัยคัดสรรที่สัมพันธ์กับอคติของวัยรุ่น ต่อบุคคลรักเพศเดียวกันชายและหญิง*. (2549). [ออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://dric.nrct.go.th/Search/SearchDetail/189107> สืบค้นเมื่อวันที่ 1 สิงหาคม 2562
- อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. (2556). *สื่อสารมวลชนเบื้องต้น*. คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- อรพินท์ คำสอน. *วรรณกรรมออนไลน์ของไทย: โลกวรรณกรรมที่โยหาคาการวิจารณ์*. (2556). [ออนไลน์]. แหล่งที่มา <https://goo.gl/Fwodqs> สืบค้นเมื่อวันที่ 1 สิงหาคม 2562
- อรพินท์ คำสอน, สุชาติ ทองสีมา และจักรนาท นาคทอง. (2552). รายงานผลการวิจัยกลุ่มกรณีศึกษาการสร้างและการวิจารณ์วรรณกรรมในพื้นที่อินเทอร์เน็ต. ใน สุวรรณา เกรียงไกรเพ็ชร (หัวหน้าโครงการ) และคณะ. *รายงานผลการวิจัยฉบับสมบูรณ์ โครงการวิจัย “การวิจารณ์ในฐานะปรากฏการณ์ร่วมสมัยเพื่อพัฒนาความรู้ด้านสังคมศาสตร์การวิจารณ์”*. แหล่งที่มา <http://www.thaicritic.com/criticism-ebook/index.html> [1 สิงหาคม 2562]
- Barthes, R. (1999). *Image Music Text*. In Stephen Heath (Eds.), *The Third Meaning* (pp. 52-68). New York: Hill and Wang.



- Dickerson, Arin Rose. (2008). In *Encyclopedia of Political Communication*, Lynda Lee Kaid. Thousand Oaks: Sage Publications. *Symbolic Convergence Theory*. Retrieved August 1, 2019, from:
http://search.credoreference.com/content/entry/sagepolcom/symbolic_convergence_theory/0.
- Goode. (1978). In: John P. De Cecco and Michael G. Shively. *Deviant behavior: An interactionist approach. Bisexual and Homosexual Identities: Critical Theoretical Issues*. Retrieved August 1, 2019, from:
<https://goo.gl/Rxga7k>.
- Griffin, Em. (2012). *A First Look at Communication Theory* (pp. 247). New York, NY: McGraw Hill.
- Griffin, E. M. (2006). *A First Look at Communication Theory* (pp. 39). McGraw Hill.
- Larson, C. U. (1989). *Persuasion Reception and Responsibility*. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company.
- Michel Foucault. (1978). *The History of Sexuality*. Retrieved August 8, 2019, from:
<https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/endsandbeginnings/foucaultrepressiveen278.pdf>.