

เราคนไทยด้วยกัน: ภาพยนตร์ประกอบเพลงเพื่อส่งเสริมและสร้างความสามัคคีของคนในชาติ

We Are Thai Together: Music Video to Promote and Build the Unity of the Nation

ภูมิภัทร แท้มโคกสูง¹ ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุล² และ ชัยพร พานิชรุทติวงศ์^{*}

Phummiphat Tamkhoksoong¹ Thammasak Aueragsakul² and Chaiporn Panichruttiwong²

¹ นักศึกษาปริญญาโท หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์อาร์ต คณะดิจิทัลอาร์ต มหาวิทยาลัยรังสิต ถนนพหลโยธิน ตำบล
หลักหก อำเภอเมือง จังหวัดปทุมธานี 12000

² อาจารย์ประจำ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์อาร์ต คณะดิจิทัลอาร์ต มหาวิทยาลัยรังสิต ถนนพหลโยธิน ตำบล
หลักหก อำเภอเมือง จังหวัดปทุมธานี 12000

¹ Graduate student in Master of Fine Arts Program in Computer Art of Digital Arts Faculty, Rangsit University, Phahonyothin Rd.,
Lak-hok, Patumtanee, Thailand 12000

² Lecturer in Master of Fine Arts Program in Computer Art of Digital Arts Faculty, Rangsit University, Phahonyothin Rd., Lak-hok,
Patumtanee, Thailand 12000

^{*} Corresponding author, E-mail: fbi_phum@hotmail.com

บทคัดย่อ

ปัจจุบันปัญหาสังคมไทยในเรื่องของการขาดความรักและความสามัคคีนั้น เป็นปัญหาที่ยังคงเห็นได้ไม่ว่าจะ
เป็นทัศนคติด้านลบไปจนถึงการใช้ความรุนแรง การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตภาพยนตร์ประกอบเพลงเพื่อ
ส่งเสริมและสร้างความสามัคคีของคนในชาติ โดยเริ่มจากการศึกษาเพลงเนื้อเกี่ยวกับความสามัคคี พบว่ายังมีเนื้อหาที่
เกี่ยวข้องกับหน้าที่พลเมืองที่น้อยอยู่ ผู้วิจัยจึงประพันธ์เพลงให้มีเนื้อหา เน้นเรื่องของหน้าที่ในการเป็นพลเมืองที่
ดี จากนั้นได้ทำการศึกษาการสร้างภาพยนตร์ประกอบเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการส่งเสริมความสามัคคี พบว่ามักจะมี
ภาพเกี่ยวข้องกับชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ ซึ่งเป็นสถาบันที่คนในชาติรักและเทิดทูนอยู่แล้ว ซึ่งยังขาดภาพ ที่
ช่วยส่งเสริมในเรื่องหน้าที่พลเมืองที่ดี และจากการศึกษาช่วงเวลาที่เกิดความสามัคคีขึ้นของคนในชาติมักจะเป็น
ช่วงเวลาที่ประเทศประสบภัยพิบัติ ดังนั้น ภาพที่นำมาใช้ในการสร้างภาพยนตร์นี้จึงเป็นภัยพิบัติร่วมกันของคนไทย ซึ่ง
ไม่สามารถทำการถ่ายทำจริงได้ จึงต้องใช้เทคนิคในการสร้างภาพเสมือนจริงมาช่วยจากนั้นนำภาพยนตร์ประกอบเพลง
ไปทดสอบกับผู้ใช้งานทั่วไป อายุระหว่าง 13-65 ปี บนเว็บไซต์ www.youtube.com โดยใช้โปรแกรมเครื่องมือทางสถิติ
ในการรับชม พบว่าเวลาเฉลี่ยในการรับชม ผู้ชมรับชมจนครบเนื้อหาเพลง ดังนั้นเนื้อเพลงที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับหน้าที่
พลเมือง เหมาะสมที่จะใช้เป็นเพลง เพื่อการส่งเสริมความสามัคคีของคนในชาติ และการใช้เทคนิคการสร้าง
ภาพเสมือนจริงที่เกี่ยวข้องกับภัยพิบัติ สามารถกระตุ้นการรับรู้ของผู้ชมให้เข้าถึงเนื้อหาของเพลง และมีความตระหนัก
ถึงความสามัคคีมากขึ้น

คำสำคัญ: มิวสิควิดีโอ ภาพยนตร์ เพลงประกอบภาพยนตร์

Abstract

Thailand is in the current social problems. The lack of love and unity can still be seen whether it is a negative attitude to the violence. This research aims to create film production and music composition to promote unity of the nation. The starting of the song is about harmony; the authors and composers responsible for the content had created focus on the duty of a good citizen associated with the national picture, religion and the King. This is a national institution that people love and honor already. The lack of image of the duty to promote good citizenship, and that the unity of the nation is often a time when the country faces hardship. The images used to create this film is common disasters in Thailand which cannot be filmed in real-time. Instead, visualization techniques were used to help bring movies and music composition in attempt to the test with end users, aged between 13-65 years old, uploaded to Youtube. Using statistical tools, It was found that the average time of viewing showed that viewers watched the full content. The lyrics are about civics, the right to use the music in order to promote the unity of the nation; and the use of visualization techniques related to the disaster to stimulate the perception of the viewer access to the content of the song and realization of greater harmony.

Keywords: Music Video, Film, Soundtrack

1. บทนำ

ความสามัคคีนั้นเป็นรากฐานที่สำคัญของสังคมไทย หากคนในสังคมมีเป้าหมายและเข้าใจวัตถุประสงค์ร่วมกันได้นั้นประเทศชาติของเราจะพัฒนาอย่าง มากด้วยผู้วิจัยมีอาชีพเป็นนักประพันธ์เพลงผู้วิจัยจึงเริ่ม งานวิจัยขึ้นนี้ด้วยการการประพันธ์เพลง

จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่าปัญหาในเรื่องความสามัคคีส่วนหนึ่งนั้นมาจากการไม่รู้จักหน้าที่ของตนเองผู้วิจัยจึงประพันธ์เนื้อเพลงที่มีเนื้อหาของหน้าที่พลเมืองประกอบกับดนตรีที่มีความร่วมสมัยจากนั้นเมื่อทำผลงานเพลงจนเสร็จสมบูรณ์ผู้วิจัย จึงมาคิดในส่วนของเรื่องราวโดยอ้างอิงจากเหตุการณ์สำคัญที่สังคมไทยเกิดความรักและสามัคคี โดยการนำข้อดีและแง่มุมที่เห็นในเหตุการณ์สำคัญต่างๆมาใช้เป็นไอเดียหลักในการออกแบบฉากของมิวสิกวิดีโอเพลงนี้นั้นก็คือภัยพิบัติทางธรรมชาติ

ผู้วิจัยตั้งตัวอย่างตัวอย่างภาพจำที่คนไทยคุ้นชินและเห็นชัด คือวิดีโอเพลงชาติช่วงเช้าและเย็นตามสถานีโทรทัศน์สาธารณะ ที่จะมีคนหลากหลายสาขาอาชีพ ต่างๆในสังคม เพื่อนำมาออกแบบมิวสิกวิดีโอในเรื่องราวและมุมมองใหม่ โดยใช้นักแสดงที่เหมาะสมกับสาขาอาชีพนั้นๆ เพื่อช่วยให้ผู้รับชม ดูแล้วเกิดความรู้สึกคล้อยตาม โดยใช้เทคนิค Matte painting และการซ้อนภาพ รวมถึงการใช้อุปกรณ์ก่อน และหลังถ่ายทำมาช่วยในการสร้างฉากจำลอง ทำให้ไม่จำเป็นต้องผลิตฉากหรือถ่ายทำในสถานที่ขนาดใหญ่

ผู้วิจัยเลือกใช้สื่อภาพยนตร์ประกอบเพลง (Music Video) เพราะเล็งเห็นถึงประโยชน์ในการเผยแพร่และณรงค์ด้านความสามัคคีในวงกว้าง เพราะสื่อประเภทวิดีโอและเพลงนั้น เป็นสื่อที่เข้าถึงคนได้ทุกเพศทุกวัยในยุปัจจุบันอีกทั้งช่องทางที่หลากหลายในการเผยแพร่วิดีโออีกด้วย

2.วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อเป็นการ ประพันธ์ เพลงที่มีเนื้อหา ส่งเสริมความสามัคคีของคนไทย
2. เพื่อการผลิตภาพยนตร์ประกอบเพลงด้วย เทคนิคภาพเสมือนจริง (วิชวลเอฟเฟค)
3. เพื่อศึกษาเทคนิค Matte painting และการ ช้อนภาพ

3. การดำเนินการวิจัย

3.1 ประชากร/กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

สมาชิกผู้ใช้งานทั่วไปผ่านขอรับผ่านการฟังเพลง บนเว็บไซต์ www.youtube.com โดยมีอายุระหว่าง 13-65 ปี

3.2 เครื่องมือที่ใช้วิจัย

3.2.1 ภาพยนตร์ประกอบเพลงเพื่อส่งเสริมและสร้าง ความสามัคคีของคนในชาติ

จากการศึกษาเพลงที่มีเนื้อเกี่ยวกับความสามัคคีที่มีอยู่ แล้วในปัจจุบัน ผู้วิจัยพบว่าเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับหน้าที่ ของคนไทยนั้น ยังมีอยู่น้อยมาก ผู้วิจัยจึงประพันธ์เพลง ให้มีเนื้อหา เน้นเรื่องของหน้าที่ในการเป็นพลเมืองที่ดี จากนั้นได้ทำการศึกษาการสร้างภาพยนตร์ประกอบ เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการส่งเสริมความสามัคคี พบว่า มักจะมีภาพเกี่ยวข้องกับชาติ ศาสนาและมหากษัตริย์ ซึ่งเป็นสถาบันที่คนในชาติรักและเทิดทูนอยู่แล้ว ซึ่งยัง ขาดภาพ ที่ช่วยส่งเสริมในเรื่องหน้าที่พลเมืองที่ดี และ จากการศึกษาระหว่างเวลาที่เกิดความสามัคคีขึ้นของคนใน ชาติมักจะเป็นช่วงเวลาที่ประเทศประสบภัยพิบัตินั้น ภาพที่นำมาใช้ในการสร้างภาพยนตร์จึงควรเป็นภัย พิบัติร่วมกันของคนในชาติ ซึ่งไม่สามารถทำการถ่าย ทำจริงได้ จึงต้องใช้เทคนิคในการสร้างภาพเสมือนจริง มาช่วย

3.2.2 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

ใช้การเก็บข้อมูลโดยใช้โปรแกรมทางสถิติ ที่

มีต่อบทเพลงบนเว็บไซต์ www.youtube.com และคำ วิเคราะห์จากการผู้ชม

3.2.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

จากการนำเพลงเรากคนไทยด้วยกัน ไปเผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ www.youtube.com มีผู้รับชมทั้งหมด 85,049 ครั้ง แบ่งเป็นชาย 68% หญิง 32% ผู้ชมรับชมเฉลี่ย 2:16 นาที เป็นเวลาที่ครอบคลุมเนื้อหาของเพลงทั้งหมด และอายุที่ให้ความสนใจมากที่สุดคือ 18-24 ปี

กลุ่มชอบ 621 คน กลุ่มไม่ชอบ 6 คน

ทุกความคิดเห็น ในช่วงความคิดเห็นที่มีต่อเพลงเป็นใน ทางบวก และตระหนักถึงความสามัคคี ทั้งสิ้น

3.3 เตรียมงานขั้นพรี-โปรดักชั่น (Pre-Production)

ในการออกแบบและสร้างมัลติมีเดียมีจุด ประสงค์ใน การสร้างความรู้สึกร่วมให้กับคนดูทั่วไป โดยเลือกนำ สถานที่สำคัญมาบรรจุเข้าไปในฉากของ มัลติมีเดียไอ ชื่นนี้ผ่านเทคนิคพิเศษด้านภาพต่างๆให้เกิดความ ประทับใจและสอดแทรกเรื่องราวของความสามัคคี และหน้าที่พลเมืองเข้าไว้ด้วยกัน โดยมีขั้นตอน การศึกษาดังนี้

3.3.1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับระดับน้ำทะเล

ในการออกแบบจากจำลองเหตุการณ์ที่เมือง ทั้งเมืองจม อยู่ใต้ผืน ทราบจำเป็นอย่างยั้งที่ต้องหา ข้อมูล ที่ เกี่ยวข้องในกรณีนี้ใช้ตัวอย่างหากกรุงเทพต้องจมอยู่ ใต้ น้ำสิ่งปลูกสร้างใดบ้างที่จะไหลล้นเหนือพื้นดิน

3.3.2 วิเคราะห์ฉากในภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับ ภัย ธรรมชาติ โดยศึกษาจากเรื่อง The Day After Tomorrow, Oblivion จะเห็นได้ว่าภาพยนตร์ส่วนเลือก สถานที่สำคัญในเมืองหรือประเทศนั้นๆมาปรากฏใน ฉากแทบทั้งสิ้น



รูปที่ 1 ภาพกระทรวงกลาโหมสหรัฐ จากภาพยนตร์เรื่อง Oblivion

ศึกษาจากในลักษณะการออกแบบฉากที่จืด อยู่ใต้
พื้นทราย Maze runner : The Scorch Trial ดู ตัวอย่าง
ของทรายที่แทรกตัวไปกับเมืองเมืองเพื่อคุณลักษณะของ
เนินทราย ที่เหมาะสมกับงานของผู้วิจัย



รูปที่ 2 ตัวอย่างเนินทรายในหนังเรื่อง Maze runner : The scorch trial

3.3.3 การเขียนบท

แนวภาพยนตร์เป็นแนว Drama sci-fi โดยการ
เล่าเรื่องแบ่งออกเป็น 4 ช่วง คือแสดงถึง สิ่งที่เกิดขึ้นให้
เห็นถึงปัญหาซึ่งในที่นี้ก็คือ ภัยธรรมชาติ กรุงเทพมหานคร
อยู่ในสภาวะจมอยู่ใต้ทราย จากนั้นแสดงให้เห็นถึงการ
ค้นพบชิ้นส่วนตัวอักษรของเด็กๆ เขา ช่วง ต่อมาคือ
หน้าที่และความสำคัญของทุกคนในการออกแรง ผลัก
และลากตัวอักษรยักษ์ด้วยเถาวัลย์ไปที่หน้าผา และ
แทรกช่วงบีบขันคนดูด้วยเชือกขาดเหมือนจะลื่น
หนทางแต่ส่วนสุดท้ายก็จบอย่างสมบูรณ์ทำได้สำเร็จ
เพราะความสามัคคีและไม่ยอมแพ้ต่อปัญหานั้นเอง

3.3.4 คัดเลือกนักแสดง

คัดเลือกให้เหมาะสมกับสาขาอาชีพพิเศษอายุรวม
ถึงหน้าตา และลักษณะที่ทำให้งานมีความสากลืออีกด้วย



รูปที่ 3 ตัวอย่างการเลือกนักแสดงหลัก

3.3.5 ออกแบบโทนสี (Color Tone)



รูปที่ 4 กำหนดโทนสีของงาน

เลือกใช้น้ำตาลของทรายจากความเป็นไปได้หากเกิด
ภัยธรรมชาติประเทศเป็นเขตร้อนสีที่ใช้เลือกเป็นสีโทน
ร้อน เพื่อให้ความรู้สึกแห้งแล้ง และมีอุณหภูมิสูง

3.3.6 การออกแบบคอนเซ็ปต์อาร์ต (Concept Art)

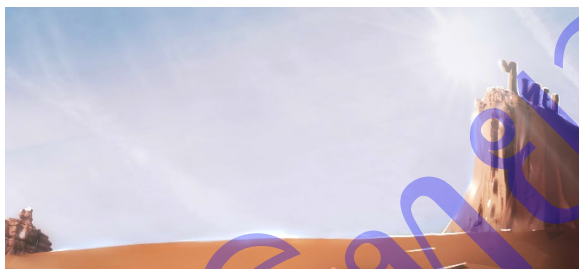
การออกแบบคอนเซ็ปต์อาร์ตเป็นขั้นตอนที่
ช่วยทั้งในด้านการออกแบบวางแผนการผลิต ว่าส่วนใด
เหมาะแก่การถ่ายทำส่วนใดเหมาะแก่การใช้ภาพสอง
มิติหรือสามมิติอีกทั้งยังใช้สำหรับสื่อสารและสร้าง
อารมณ์ให้แก่นักแสดงได้ง่ายขึ้นอีกด้วยเพราะการ
แสดงโดยใช้เพียงฉากกรีนสกรีนนั้นนักแสดงจำเป็นต้อง
ต้องใช้จินตนาการอย่างมากหากมีภาพตัวอย่างคอนเซ็ป
ต์อาร์ตให้นักแสดงได้เห็นก็เป็นการช่วยให้การแสดงมี
ความลื่นไหลและสมจริงยิ่งขึ้นอีกด้วย



รูปที่ 5 คอนเซปอาร์ต 1



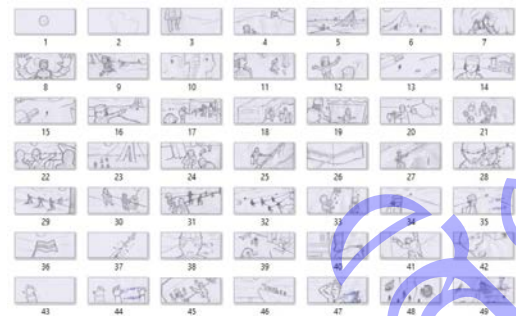
รูปที่ 6 คอนเซปอาร์ต 2



รูปที่ 7 คอนเซปอาร์ต 3

3.3.7 การออกแบบสตอรี่บอร์ด (Story Board)

เพื่อบอกเล่าข้อความและเนื้อหาทั้งหมดในงานว่าสามารถเล่าเรื่องได้ครบถ้วนตามวัตถุประสงค์ของงานหรือไม่ และเพื่อให้ง่ายต่อการถ่ายทำ และออกแบบเทคนิคพิเศษอื่นๆอีกด้วย



รูปที่ 8 สตอรี่บอร์ด

3.3.8 ทดลองตัดต่อกับคนตรี (Animatic)

เพื่อให้ทราบถึงจังหวะและการสามารถวางแผนล่วงหน้าในการถ่ายทำเพิ่มเติมได้อย่างแม่นยำมากยิ่งขึ้น

3.4 สร้างฉากจำลองขนาดเล็กในกระเบทราย

ขั้นตอนนี้คือการสร้างฉากจำลองของแต่ ละช็อตขึ้นมาตามภาพซึ่งจะเน้นไปมุมของภาพที่ต้องการแล้วจึงค่อยทำการถ่ายการแสดงของนักแสดงแล้วนำมาประกอบกันในภายหลังโดยเลือกใช้กรีนสกรีน เพราะเป็นฉากในตอนกลางวัน ทำการเทร็คกิ้งตำแหน่งของกล้องจากระนาบโดยใช้พื้นทรายฉากขนาดเล็กเป็นตำแหน่งอ้างอิง Jeff Foster. (2010). The Green Screen Handbook: Real-World Production Techniques. Indianapolis: Wiley Publishing.

Tim Dobbert. (2005). The Invisible Art of Camera Tracking. Indianapolis: Wiley Publishing.



รูปที่ 9 กระเบทรายสำหรับสร้างฉากจำลองขนาดเล็ก

เนื้อเรื่องโดยย่อ

จำลองเหตุการณ์ โดยการสร้างและกำหนดให้โลกของภาพยนตร์เรื่องนี้เป็น กรุงเทพฯ ที่เสียหายจากภัยพิบัติ จมอยู่ใต้ทะเลทราย (ภัยพิบัติร่วม) เคนเรื่องด้วยเด็กสาวชาวเขา ที่บังเอิญไปพบกับวัตถุสำคัญ เธอจึงรีบออกเดินทาง และเล่าถึงสิ่งที่เธอพบให้กับผู้คนที่เธอได้พบ โดยผู้คนที่เธอพบนั้นมีหลากหลายเพศ วัย สาขาอาชีพ รวมถึงต่างศาสนา เพื่อแทนในเรื่องของการมีส่วนร่วม แม้ว่าทุกคนจะแตกต่างกัน แต่ทุกคนก็คือคนไทยด้วยกัน และจะทำสิ่งนี้ได้ ต้องใช้แรงกาย แรงใจ จาก ความสามัคคีของทุกคนนั่นเอง ทุกคนช่วยกันวางแผน ออกความเห็น แบ่งหน้าที่กัน และช่วยกันขุดวัตถุขึ้นมา พวกเขาต่างออกแรงลากโดยใช้เถาวัลย์ ที่พบใกล้เคียงนั้นเองมาทำเป็นเชือกลาก สัญลักษณ์แทนความหมายว่า แม้ในที่ ที่ดูเสมือนว่าสิ้นหวังที่สุด หากเรามองหาเราย่อมพบทางแก้ไขได้เสมอ เป้าหมายของพวกเขาคือการลากวัตถุขนาดใหญ่ขึ้นนี้ เพื่อไปตั้งไว้ ณ จุดสูงสุดที่สุด หน้าคือหน้าผาใหญ่ แทนการมีจุดมุ่งหมายเดียวกัน โดยทุกคนล้วนมีหน้าที่ในการออกแรงผลักและดัน วัตถุขนาดใหญ่นี้ไปให้ถึงจุดหมายนั้นก็คือน้ำผาสูง เมื่อเดินทางจนเกือบจะถึงที่หมาย ทันใดนั้นเถาวัลย์ก็ขาดออก วัตถุขนาดใหญ่ บางส่วนล้มลง ทุกคนสิ้นหวังด้วยความเหนื่อยล้า เด็กสาวชาวเขา มองไปที่หน้าผา ที่มีธงชาติไทยปักอยู่ ณ นั้น เธอลุกขึ้น แม้จะหมดเรี่ยวแรงเช่นทุกคน เดินไปเพื่อผลักวัตถุขนาดใหญ่ ส่วนที่ล้มอยู่นั้น เมื่อเธอทำเช่นนั้น ทุกคนต่างร่วมแรงรวมใจ กันอีกครั้งอยากสุดกำลัง ในที่สุด ก็สามารถดันวัตถุนี้ ไปถึงหน้าผา สูงได้สำเร็จ โดยภาพกว้างที่เห็นวัตถุขนาดใหญ่นั้นก็คือน้ำ ไทย นั่นเอง

อักษรคำว่าไทยนี้ ทำให้ ผู้คนที่อยู่ไกลออกไปเห็นว่าเรายังมีความหวัง ภาพสุดท้ายคือทุกคนจากที่ไกลออกไป เดินมุ่งตรงสู่ อักษรนี้ ในที่นี้ผู้วิจัยตั้งใจแทรกในเชิงสัญลักษณ์ หากมีความสามัคคีแล้ว ต่อให้เลือกที่

ดูเกินความสามารถ หากทุกคนหันหน้าช่วยเหลือกัน อย่างแท้จริง ย่อมสำเร็จได้ โดยอักษร ขนาดใหญ่ คำว่า ไทย เพื่อใช้แทนสัญลักษณ์ ของความหวังของคนในชาติ ทุกคนล้วนมีหน้าที่แตกต่างกัน แต่เป้าหมายเดียวกัน คือการทำให้ประเทศชาติบ้านเมืองเจริญก้าวหน้า เช่นนี้แล้ว ความสามัคคีย่อมเกิดขึ้นได้ อย่างไม่ยากเย็น

4. ผลการวิจัย

จากการศึกษาพบว่าเนื้อเพลงที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับหน้าที่พลเมือง เหมาะสมที่จะใช้เป็นเพลง เพื่อการส่งเสริมความสามัคคีของคนในชาติ และการใช้เทคนิคการสร้างภาพเสมือนจริงที่เกี่ยวข้องกับภัยพิบัติสามารถกระตุ้นการรับรู้ของผู้ชมให้เข้าถึงเนื้อหาของเพลงได้ดีขึ้น เมื่อนำไปทดสอบกับกลุ่มตัวอย่างพบว่ามีความตระหนักถึงความสามัคคีมากขึ้น

และจากการถ่ายทำในงานวิจัยชิ้นนี้ผู้วิจัยเลือกใช้กล้อง Black Magic Design Cinema Camera รุ่น 2.5K และ รุ่น Pocket ในการถ่ายทำ โดยบันทึกไฟล์ Codec Pro res 4 : 2 : 2 (HQ) ((Alexis Van Hurkman ,2010) . Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema) และรูปแบบการบันทึก นั้น บันทึกมาในรูปแบบ film profile โดยผู้วิจัยใช้อุปกรณ์ ถ่ายเก็บค่าสี ที่เรียกว่าColor chart เพื่อช่วยในการ ปรับค่าสีในโปรแกรมได้สะดวกยิ่งขึ้นเมื่อมีการเปลี่ยน เลนส์ เปลี่ยนการจัดไฟ โดยสามารถให้มีสีสันมีความ ใกล้เคียงกันได้ด้วยการใช้ฟังก์ชัน Macbeth color จาก Film profile ของ Footage ให้เป็น file rec 709 ที่แต่ละ ข้อต่อมีสีที่ถูกต้องใกล้เคียงกันอย่างรวดเร็วโดยขั้นตอนนี้เรียกว่า color correction จากนั้นจึงทำการ Grading เพื่อสร้างสไตล์งาน เหตุผลที่การถ่ายทำภาพยนตร์ที่ต้องการคุณภาพสูงจำเป็นต้องใช้กล้องเฉพาะทางเนื่องจากเมื่อ เปรียบเทียบวิดีโอที่ได้จา

กล้องถ่ายภาพยนต์ 10 bit นั้นสามารถเก็บรายละเอียดของแสงและเงาได้ดีกว่าอีกทั้งยัง เหมาะในการทำงานกรีนสกรีน และการเก็บค่าสีรวมถึง การ Grading ที่ให้ความละเอียดและยืดหยุ่นสูงด้วย



รูปที่ 10 เปรียบเทียบกล้อง DSLR 8 Bit กับ กล้อง Black magic cinema camera

Retrieve December 8, 2015 From :

www.blackmagicdesign.com

จากการทดสอบกลุ่มเป้าหมายโดยใช้วิธีการฟังเพลงแบบไม่มีภาพยนตร์ประกอบ กับแบบที่มีภาพยนตร์ประกอบ ให้ความรู้สึกแตกต่างกันอย่างไรบ้าง ผลการทดสอบกลุ่มเป้าหมายพบว่าการใช้ภาพยนตร์และเพลงมาประกอบกันทำให้กลุ่มเป้าหมายมีความรู้สึกถึงความสามัคคีมากยิ่งขึ้น

5. การอภิปรายผล

บทเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับหน้าที่พลเมืองและภาพยนตร์ประกอบบทเพลงที่มีภาพของการประสพภัยพิบัติของคนในชาติ ที่สร้างโดยเทคนิค Matte painting คือการเปลี่ยนแปลงหรือสร้างฉากหลัง ขึ้นมาใหม่ด้วยการนำภาพถ่าย 2 มิติ มาทำการวาดและตัดแปลงใหม่นั้น จึงสามารถสร้างความสามัคคีได้ และเทคนิคพิเศษในการสร้างภาพเสมือนจริงนี้ จึงสามารถนำไปใช้ใน

การทำภาพยนตร์ประกอบเนื้อหาอื่นๆได้โดยที่เนื้อหาอื่นๆ ไม่สามารถถ่ายทำจริงได้

Skudman. (2011). *Matte Painting การวาดฉาก*

พสม. Retrieve April 11, 2016, from :

<http://www.thaidfilm.com/read.php?tid=4543>



รูปที่ 11 ตัวอย่างภาพที่ใช้เทคนิค Matte painting จากงานภาพยนตร์เพลงนี้

6. บทสรุป

ในการสร้างภาพยนตร์ประกอบเพลงเพื่อส่งเสริมและสร้างความสามัคคีของคนในชาติ เริ่มจากการศึกษาเพลงเนื้อเกี่ยวกับความสามัคคีในป พบว่ายังมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับหน้าที่พลเมืองที่ตื้นเขินน้อยมาก ผู้วิจัยจึงประพันธ์เพลงให้มีเนื้อหา เน้นเรื่องของหน้าที่ในการเป็นพลเมืองที่ดี

จากนั้นได้ทำการศึกษาการสร้างภาพยนตร์ประกอบเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการส่งเสริมความสามัคคี พบว่ามักจะมีภาพเกี่ยวข้องกับชาติ ศาสนาและมหากษัตริย์ ซึ่งเป็นสถาบันที่คนในชาติรักและเทิดทูนอยู่แล้ว ซึ่งยังขาดภาพ ที่ช่วยส่งเสริมในเรื่องหน้าที่พลเมืองที่ดี และจากการศึกษาช่วงเวลาที่เกิดความสามัคคีขึ้นของคนในชาติมักจะเป็นช่วงเวลาที่ประเทศประสบภัยพิบัติดังนั้น ภาพที่นำมาใช้ในการสร้างภาพยนตร์นี้จึงเป็นภัยพิบัติร่วมกันของคนไทย ซึ่งไม่สามารถทำการถ่ายทำจริงได้ จึงต้องใช้เทคนิคในการสร้างภาพเสมือนจริงมาช่วย

จากนั้นนำภาพยนตร์ประกอบเพลงไปทดสอบกับ
 ผู้ใช้งานเว็บไซต์ www.youtube.com พบว่าเนื้อเพลงที่มี
 เรื่องราวเกี่ยวกับหน้าที่พลเมือง เหมาะสมที่จะใช้เป็น
 เพลง เพื่อการส่งเสริมความสามัคคีของคนในชาติ และ
 การใช้เทคนิคการสร้างภาพเสมือนจริงที่เกี่ยวข้องกับ
 ภัยพิบัติ สามารถกระตุ้นการรับรู้ของผู้ชมให้เข้าถึง
 เนื้อหาของเพลงได้ดีขึ้น

เมื่อนำไปทดสอบกับผู้ใช้งานเว็บไซต์
www.youtube.com พบว่ามีความตระหนักถึงความ
 สามัคคีมากขึ้น โดยดูได้จากการแสดงความคิดเห็นที่
 ล้วนเป็นไปในเชิงบวก และความสามัคคีทั้งสิ้น

แนวทางในการศึกษาต่อไปคือการให้รับชม
 ในสื่ออื่นๆ เช่นสื่อโรงอาหารตามโรงเรียน แล้วทำแบบ
 สสำรวจ ที่เฉพาะเจาะจงลงไปที่ยั่งยืนมากยิ่งขึ้น
 เนื่องจากวัยรุ่นวันนี้คือผู้ใหญ่ที่จะขับเคลื่อนประเทศ
 ต่อไปนั่นเอง

7. กิตติกรรมประกาศ

โครงการนี้จะประสบความสำเร็จได้ด้วยการ
 ศึกษาข้อมูล รวมถึงการทดลองปฏิบัติงานใน
 หลากหลายวิธีจนเกิดเป็นความรู้และเชี่ยวชาญ
 โครงการนี้จะสำเร็จลุล่วงไปไม่ได้ หากไม่ได้รับการ
 ช่วยเหลือจาก มหาวิทยาลัยรังสิตเพื่อน รวมถึงอาจารย์
 และพี่เจ้าหน้าที่คณะทุกท่าน ที่ให้กำลังใจในการทำวิจัย
 ด้วยดีเสมอมา

ขอขอบพระคุณอาจารย์ชัยพร พานิชรุทติวงศ์
 และผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุลที่ให้
 คำแนะนำ รวมถึงแก้ไขผลงาน รวมถึงช่วยเหลือ
 จนกระทั่งเป็นงานที่เสร็จสมบูรณ์

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณทุกท่าน ที่มีส่วน
 ช่วยเหลือและเกี่ยวข้องกับโครงการไว้ ณ โอกาสนี้ครับ
 ภูมิภัทร แด้มโคกสูง

8. เอกสารอ้างอิง

- Jeff Foster. (2010). *The Green Screen Handbook: Real-World Production Techniques*. Indianapolis: Wiley Publishing.
- Tim Dobbert. (2005). *The Invisible Art of Camera Tracking*. Indianapolis: Wiley Publishing.
- Alexis Van Hurkman. (2010). *Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema*. United States: Peachpit Press. Retrieve December 8, 2015 From : www.blackmagicdesign.com
- Skudman. (2011). *Matte Painting การวาดฉากผสม*. Retrieve April 11, 2016, from : <http://www.thaidfilm.com/read.php?tid=4543>