

การออกแบบภาพยนตร์สั้นเทคนิคสื่อผสม
เรื่อง ความขัดแย้งของสังคมไทยผ่านมุมมองของพุทธทาสภิกขุ

Mixed Media Technique Short Film Title “The Conflict of Thai Society Through”
“Bhuddathas Phikhu’s Viewpoint”

พลณศักดิ์ วงษาสุข^{1*} พิศประไพ สารสาสิน² และชัยพร พานิชรุติวงศ์²

Polnusak Wongsasook^{1*}, Pisrapai Sarasalin² and Chaiporn Panichrutiwong²

¹นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาคอมพิวเตอร์อาร์ต คณะดิจิทัลอาร์ต มหาวิทยาลัยรังสิต ถนนพหลโยธิน

ตำบลหลักหก อำเภอเมือง จังหวัดปทุมธานี 12000

²อาจารย์ประจำ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาคอมพิวเตอร์อาร์ต มหาวิทยาลัยรังสิต ถนนพหลโยธิน ตำบลหลักหก อำเภอเมือง

จังหวัดปทุมธานี 12000

*Corresponding author, E-mail: pw2526@gmail.com

บทคัดย่อ

การณรงค์จากหลายภาคส่วนที่ตระหนักว่า ในสังคมปัจจุบันกำลังเกิดปัญหามากมาย ผู้คนเห็นแก่ประโยชน์ส่วนตัวมากกว่าส่วนรวม การกระทำดังกล่าวส่งผลกระทบต่อเป็นวงกว้างไปสู่สังคมไทย ด้วยเหตุนี้หลายกลุ่มจึง ร่วมกันหาแนวทางในการณรงค์เพื่อให้เกิดผลดีต่อประเทศไทย งานวิจัยในครั้งนี้เน้นการศึกษาถึงการออกแบบภาพยนตร์สั้นเทคนิคสื่อผสมโดยเล่าถึงปัญหาของสังคมไทย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อนำไปใช้ส่งเสริมบุคคลทั่วไป ให้มีความเข้าใจถึงปัญหาความขัดแย้งที่เกิดขึ้น ทฤษฎีและแนวความคิดเรื่องความขัดแย้งในสังคม และส่งเสริมความสามัคคีให้แก่บุคคลทั่วไป ผ่านมุมมองของท่านพุทธทาสภิกขุ ภาพยนตร์สั้นสำหรับบุคคลทั่วไป (อายุ 15 ปีขึ้นไป) โดยสอดแทรกเรื่องราวและเนื้อหาสาระผ่านภาพจากเหตุการณ์จริง จากผลการสร้างภาพยนตร์สั้น เพื่อส่งเสริมความสามัคคีให้แก่บุคคลทั่วไป โดยทำการทดลองบันทึกจากเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้นระหว่างนั้น และนำมาตัดต่อเป็นภาพยนตร์สั้น โดยใช้กราฟิกเคลื่อนไหวประกอบเพลงให้เข้าถึงอารมณ์และความรู้สึกของผู้ชมมากที่สุด

คำสำคัญ: ภาพยนตร์ ความขัดแย้ง พุทธทาส

Abstract

The campaign from many sectors recognizes that there are many problems happen in the society. People care for their own interest more than the common interest. Such action widely affect to Thai society. For this reason, many groups of people try to find the solutions to create a campaign for the benefits of Thailand. This research focuses on the study of social problems in Thailand that has the intention to promote a better understanding of the social conflicts that arise, the theories, and promote the unity to the public. The short film for normal people (aged

15 and over) was made through the perspective of Buddhism by interpolated the stories and contents from the actual events. The film was recorded from the actual events that occurred and edited into a short film using motion graphics and music to reach the mood and feeling of the viewers.

Keywords: The movie, conflict, Buddhism Putthatat Pikkhu

1. บทนำ

ความขัดแย้ง สถานการณ์ที่คนมีความเห็นความเชื่อไม่ตรงกัน และตกอยู่ในภาวะที่ไม่อาจจะตกลงหาข้อยุติที่น่าพอใจได้ทั้งสองฝ่าย หากปล่อยปละละเลย ไม่หาทางทำความเข้าใจอาจก่อให้เกิดความแตกแยก อังการิษา ซึ่งมีผลกระทบไปถึงความเสื่อมโทรมของหน่วยงานได้ (สิทธิพงศ์ สิทธิจร, 2535)

โสภณานุกรรมอันน่าเศร้าในการพัฒนาประเทศของทุกชาติบนโลกกลมๆ ใบนี้ หากพิจารณาพิจารณาดีๆ แล้ว ส่วนแล้วแต่บ่มเพาะมาจากอำนาจของกิเลสในจิตใจของมนุษย์ และถ้าสังเกตให้ดี เราจะพบว่า “ผู้จุดชนวน” แห่งโสภณานุกรรมนั้นมิใช่ประชาชนผู้หาเช้ากินค่ำ แต่หากผู้คนที่คิดว่า มักจะเริ่มวิวาทของวาทกรรมจากชนชั้นสูงที่เรียกตัวเองว่า “ชนชั้นศักดินา” แม้โลกจะวิวัฒนาการพัฒนาจนค่าของ “นา” ไม่สำคัญเท่าค่าของ “เงิน” แล้วก็ตาม แต่นัยยะโดยกว้างของ “ศักดินา” ก็ยังคงครอบงำความคิด การกระทำ และคำพูดของชนชั้นศักดินาผู้ยังมีให้เข้าใจว่าตนนี้แลคือผู้ยิ่งใหญ่ใน บรรณพิภพนี้อย่างเสมอต้นเสมอปลายพฤติกรรมเช่นนี้ปรากฏได้ทั่วไปในสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งสังคมไทย และเกี่ยวโยงกันอย่างยิ่งกับความขัดแย้งของการเมืองไทยในปัจจุบัน นับตั้งแต่การเมืองไทยถูกสถาปนาขึ้น นักการเมืองนั้นนับได้ว่าเป็นหนึ่งในกลุ่มคนของชนชั้น ศักดินาที่ควบคุมอำนาจของประเทศเอาไว้ด้วยเกียรติยศ ชื่อเสียง ทรัพย์สิน และการไพร่พลพวกพ้องของตน หากนักการเมืองนั้นเป็น “คน

ดี” ก็นับว่าเป็น “ชะตาดี” ของประเทศ แต่ส่วนใหญ่ มักจะเป็นไปในทิศทางตรงกันข้ามมากจนทำให้คิดว่าประเทศไทยช่วงคงแข็ง เพราะถ้าเป็นประเทศอื่นอาจ “ชะตาขาด” ไปนานแล้วมันเป็นเช่นนี้มานานนับตั้งแต่อดีตจนปัจจุบันราวกับนักการเมืองรุ่น พี่ปูแนวทางไว้ให้กับรุ่นน้องในการทำมาหากินบนหลังคนด้วยกัน (พรพรรณ อาทิตยตั้ง, 2555)

พุทธทาสภิกขุ เกิดเมื่อวันที่ 27 พฤษภาคม พ.ศ. 2449 ที่ตำบลพุมเรียง อำเภอกาญจนดิษฐ์ จังหวัดสุราษฎร์ธานี ท่านมีชื่อเดิมว่า เจียม พานิช ท่านได้อุปสมบทเป็นพระภิกษุในพุทธศาสนาสังกัดมหานิกาย เมื่ออายุได้ 20 ปี เกี่ยวกับนาม “พุทธทาส” ภายหลังจาก ที่ได้ศึกษาอยู่ในธรรมนิมิตวัดของไทยเป็นเวลาหลายปี ทั้งที่ไชยา และที่กรุงเทพฯ ท่านก็ได้สึกเรียนไปอยู่ในป่าแห่งหนึ่งในจังหวัดสุราษฎร์ธานี และอุทิศตัวให้กับการศึกษา และการปฏิบัติธรรม เป็นเวลา 6 ปี ในปี พ.ศ. 2475 เพียงหนึ่งเดือนก่อนการเปลี่ยนแปลงการปกครองของคณะราษฎร ท่านก็ได้ตั้งวัดป่าแห่งหนึ่งขึ้นโดยให้ชื่อว่า “สวนโมกขพลาราม” (สวนแห่งความหลุดพ้น) ที่ตำบลพุมเรียง ต่อมา ท่านได้ย้ายสวนโมกข์มายังสถานที่ตั้งในปัจจุบันที่อำเภอกาญจนดิษฐ์ พุทธทาสภิกขุได้อบรมสั่งสอนธรรมะและทำงาน ปฏิรูปพุทธศาสนาตลอดชั่วอายุขัยของท่าน นับเป็นเวลาได้กว่าครึ่งศตวรรษ ท่านมรณภาพเมื่อ วันที่ 8 กรกฎาคม พ.ศ. 2536 ณ สวนโมกขพลาราม อันเป็นสถานที่ที่ท่านก่อกำเนิดท่านได้ใช้เวลาส่วนใหญ่ของชีวิตที่นั่น (ทวีวัฒน์ ปุณฺณทริภักดิ์, 2553)

ภาพยนตร์ คือ เป็นกระบวนการบันทึกภาพด้วยฟิล์ม แล้วนำออกฉายในลักษณะที่แสดงให้เห็นภาพเคลื่อนไหว ภาพที่ปรากฏบนฟิล์มภาพยนตร์หลังจากผ่านกระบวนการถ่ายทำแล้วเป็นเพียงภาพนิ่งจำนวนมาก ที่มีอิริยาบถหรือแสดงอาการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงไปทีละน้อยต่อเนื่องกัน เป็นช่วงๆ ตามเรื่องราวที่ได้รับการถ่ายทำและตัดต่อมา ซึ่งอาจเป็นเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง หรือเป็นการแสดงให้เหมือนจริง หรืออาจเป็นการแสดงและสร้างภาพจากจินตนาการของผู้สร้างก็ได้

ผู้ศึกษาจึงเกิดความสนใจที่จะนำสื่อด้านภาพยนตร์ มาใช้ในการนำเสนอภาพยนตร์ โดยสอดคล้องแก่คิดให้ผู้ชมเข้าใจถึงความขัดแย้งในปัจจุบัน แนวคิดของท่านพุทธทาสที่มีต่อความขัดแย้ง และสามารถนำไปใช้ได้กับปัจจุบันต่อไป

2. วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษางานออกแบบภาพยนตร์สั้นเทคนิคผสมโดยเล่าเรื่องความขัดแย้งในสังคมไทยผ่านมุมมองของพุทธทาสภิกขุ

3. วิธีการศึกษา

3.1 แนวความคิดเกี่ยวกับเรื่องความขัดแย้งในสังคมไทย

ความขัดแย้งในสังคมไทยมีมาตั้งแต่ในอดีต ตั้งแต่สงครามชิงราชบัลลังก์สมัยสุโขทัย กบฏอริราช บัลลังก์สมัยอยุธยา กบฏโค่นอำนาจพระเจ้าตากสิน มหาราช กบฏและรัฐประหารอีกไม่น้อยกว่า 27 ครั้งในสมัยรัตนโกสินทร์ เช่น กบฏ ร.ศ.130 กบฏนายสิบ กบฏบวรเดช กบฏวังหลวง กบฏยิงเตอร์ก กบฏแมนฮัตตัน จนไปถึงการก่อกบฏเปลี่ยนแปลงการปกครอง ในวันที่ 24 มิ.ย. 2475 ซึ่งการก่อกบฏในประเทศไทยยังไม่ได้สิ้นสุดลงโดยสิ้นเชิง หลังจากนั้นก็เกิดความ

ขัดแย้งเชิงอุดมการณ์ระหว่างรัฐไทยกับพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทยตั้งแต่ปี 2492-2525 และสิ้นสุดลงด้วยนโยบายการให้อภัย ตามคำสั่งที่ 66/2523 ต่อมาก็เป็นความขัดแย้งระหว่างรัฐบาลเผด็จการกับกระแสเรียกร้องประชาธิปไตยของประชาชน อันก่อให้เกิดเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 และพฤษภาทมิฬ 2535 แต่ความขัดแย้งที่ผ่านมาในประวัติศาสตร์ ยังไม่ได้มีความรุนแรงเท่าความขัดแย้งทางการเมืองยืดเยื้อเรื้อรังในขณะนี้ ที่เริ่มต้นเมื่อปลายปี 2548 และพัฒนา มาเป็นความขัดแย้งระหว่าง กลุ่มความคิดเห็นทางการเมืองสองกลุ่มอยู่จนถึงทุกวันนี้ ความขัดแย้งยาวนานนี้ ยังไม่มีใครรู้ว่าจบลงอย่างไร แต่ที่แน่ๆ ได้ก็คือผลกระทบของมันมีความรุนแรงมากหลายด้าน ดังนี้

3.1.1 ความขัดแย้งดังกล่าวถูกกระเพื่อมให้เป็นความขัดแย้งร้ายลึกระหว่างประชาชน ลูกหลานไปทุกที่ ไม่ว่าในครอบครัว ในบรรดาเพื่อนฝูงที่ทำงาน จนแม้ระหว่างคนในภูมิภาคต่างๆ โดยเฉพาะคนภาคเหนือ และภาคอีสานฝ่ายหนึ่ง กับคนภาคใต้ ถึงขั้นที่มีการตั้งคำถามถึงเอกภาพและบูรณภาพของความเป็นชาติไทยเลยทีเดียว

3.1.2 ไม่มีความขัดแย้งครั้งใดที่เกือบทุกสถาบันหลักของประเทศถูกตั้งคำถามถึงความ ชอบธรรม และบทบาทมากที่สุด อย่างในเวลานี้ รัฐบาลพลั้งประชาชนของอดีตนายกรัฐมนตรีสมัคร สุนทรเวช และนายสมชาย วงศ์สวัสดิ์ ก็ถูกคนเสื้อเหลืองประท้วงยึดเยื้อ รัฐบาลนายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะก็ถูกคนเสื้อแดงประท้วงไม่เลิก รัฐสภาถูกตั้งฉายาที่แสดงให้เห็นการไม่ยอมรับองค์กรอิสระถูกทำลายและไม่ยอมรับ ศาลซึ่งไม่เคยถูกวิพากษ์วิจารณ์กลับถูกวิพากษ์อย่างเปิดเผย สถาบันองค์กรมนตรีซึ่งควรอยู่เหนือความขัดแย้งทางการเมือง ก็เป็นเป้าการ โจมตีของคนบางกลุ่ม และอาจนำมาซึ่งความล่มสลายของประชาธิปไตยได้หากปล่อยให้ยืดเยื้อ

3.1.3 หลักนิติธรรมและความศักดิ์สิทธิ์ของกฎหมายในบ้านเมืองถูกสั่นคลอนอย่างรุนแรงโดยรัฐเองและประชาชน การทุจริตที่ปรากฏเป็นข่าวมากมายในฝ่ายการเมืองและข้าราชการแสดงให้เห็นความไม่แยแสต่อกฎหมายของผู้มีอำนาจ ความไม่สงบใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ และการที่ผู้ชนทั้งเสื้อเหลือง เสื้อแดงสามารถกระทำการทำทลายความศักดิ์สิทธิ์ของกฎหมายได้โดยมิได้มีอะไร เกิดขึ้น ทำให้มีการตั้งคำถามกันว่าประเทศไทยเป็นรัฐที่ล้มเหลว

3.1.4 การถูกละเลยของความขัดแย้งในประเทศเป็นปัญหาระหว่างประเทศของไทยกับเพื่อนบ้าน คือ กัมพูชา ซึ่งถ้าไม่จัดการให้ดีก็จะกระทบกับผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจ และการเมืองระหว่างประเทศทั้งอาจถูกละเลยไปสู่ภูมิภาคก็เป็นได้

3.1.5 ผลกระทบทางเศรษฐกิจนั้น ยังไม่มีสถาบันใดทำตัวเลขให้เห็นชัดสำหรับความสูญเสียดังกล่าวของประเทศไทย แต่ถ้าเทียบกับประเทศเกาหลีใต้ที่ความรุนแรงของความขัดแย้งของสังคมน้อยกว่าไทยมากก็เห็นความน่ากลัว

นักการเมืองมักมองเป็นเกมทางการเมือง เล่นพรรคเล่นพวก มือใครยาวสาวได้สาวเอา แต่มักเป็นไปแบบเข้าขามเย็นขาม นักการเมืองส่วนมากมักทุจริตและกอบโกยผลประโยชน์ ความไม่สามัคคีของนักการเมือง แม้จะมีหน่วยงานคอยตรวจสอบ ก็เป็นไปอย่างไม่เต็มที่นักด้วยเกรงกลัวอำนาจและอิทธิพลปัญหาอีกอย่างของการเมืองคือด้านการดำเนินนโยบายผิดพลาด อันเกิดผลเสียกับสังคมและประเทศชาติผู้บริหารประเทศยังไม่ได้มีการบริหารอย่างเต็มความรับผิดชอบ ยังมีการเล่นการเมืองมากเกินไปจนมีความจำเป็นซึ่งมีผลทำให้การดำเนินนโยบายต่างๆ ยังไม่ได้แก้ปัญหาที่แท้จริงของประเทศ บางครั้งนโยบายหลายโครงการที่ดูมีประโยชน์ แต่กลับใช้ไม่ได้ผลเต็มที่ซึ่งมีสาเหตุมาจากการไม่สามารถนำนโยบายไปปฏิบัติกัน

อย่างมีประสิทธิภาพ และประสิทธิผล บ่อยครั้งเป็นการดำเนินนโยบายเพื่อสร้างภาพให้แก่ส่วนตน แต่ให้ความสำคัญของประสิทธิผลน้อยมากหรือแทบไม่ให้ความสำคัญเลย

ระบบราชการ นับเป็นอีกปัญหาหนึ่งที่มีผลกระทบต่อการทำงาน และอีกหลายธุรกิจหน่วยงานต่าง ๆ มีการทำงานซ้ำซ้อนกัน ซึ่งอันที่จริงแล้วโครงสร้างของระบบราชการก็ได้มีการกำหนดไว้ดีแล้วแต่ผิดพลาดที่การปฏิบัติ เพราะต่างคนต่างพยายามสร้างผลงานให้โดดเด่น ในสายตาของผู้บังคับบัญชาหรือแม้กระทั่งนักการเมือง จนลืมนึกถึงประชาชน แต่ยังมีข้าราชการระดับกลาง และระดับล่างที่มีแนวความคิดที่ดี ๆ แต่ก็ไม่มีโอกาสที่จะได้แสดงผลมีเนื่องจากติดที่ระบบราชการที่ยังเป็นระบบศักดินา ผสมกับระบบอุปถัมภ์อยู่ตราตรึงใจที่ผู้ใหญ่ในภาครัฐยังไม่ยอมรับความจริงเหล่านี้ ปัญหาของชาติไทยคงมีแต่การสูญเสียไปอย่างต่อเนื่อง

การสร้างสรรคงานดิจิทัลอาร์ตด้วยคอมพิวเตอร์ อาจจะไม่ได้ใช้ดินสอ หรือพู่กันในการวาดภาพ ผู้ใช้อาจจะเขียนเส้นโค้ง หรือวงกลมไม่สวย และไม่ต้องกังวลเพราะเครื่องมือในโปรแกรมสามารถช่วยให้ทำงานได้ง่ายขึ้นรวดเร็ว แก้ไขได้ไม่จำกัด แต่ดิจิทัลอาร์ตก็ไม่สามารถที่จะแยกเรื่องของพื้นฐานทางศิลปะความรู้เรื่องของสุนทรียภาพ รวมถึงหลักการออกแบบด้วย เพราะมีความสำคัญทั้งสองด้าน ความเข้าใจทางด้านหลักการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นอย่างดีและทักษะทางศิลปะจะช่วยให้การทำงานสร้างสรรค์ดิจิทัลอาร์ตเป็นไปได้อย่างดี ความเข้าใจเรื่องแนวคิดของเครื่องมือและการรับรู้ของมนุษย์จะช่วยให้การสร้างสรรค์สามารถมีผลกระทบต่อผู้รับได้ดี

ในขั้นตอนการศึกษา ผู้วิจัยได้เริ่มจากการทำการค้นคว้า รวบรวม และศึกษาข้อมูลเชิงเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาในครั้งนี้ อีกทั้งยังได้หาข้อมูล

ทางด้านทฤษฎีและเทคนิควิธีการสร้างสื่อภาพยนตร์ จากนั้นผู้วิจัยได้นำข้อมูลภาคเอกสารที่ค้นคว้าและรวบรวมมาได้นั้น มาศึกษาและวิเคราะห์ โดยใช้หลักการสร้างภาพยนตร์ และหลักการเล่าเรื่อง มาช่วยในการนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับการช่วยให้สังคมเห็นถึงการทำให้สังคมดีขึ้น

หลังจากนั้นนำองค์ความรู้ที่ได้จากการวิเคราะห์ จึงได้วางโครงเรื่อง แนวคิดหลักให้สอดคล้องกับองค์ความรู้และองค์ประกอบอื่นตามความเหมาะสม หลังจากนั้นจึงนำแนวคิดนั้นมาขยายความให้ได้เนื้อเรื่องที่สามารนำไปเขียนเรื่อง ซึ่งเป็นการกำหนดขอบเขตของภาพยนตร์ และเนื้อเรื่องโดยรวม จากนั้นทำการถ่ายภาพยนตร์ โดยละเอียด ซึ่งจะเป็นตัวกำหนดมุมมองทั้งหมดของภาพยนตร์ชิ้นนี้ แล้วจึงเริ่มลงมือถ่ายทำเพื่อนำมาประกอบกัน โดยในขั้นตอนนี้ผู้วิจัยได้ใช้การถ่ายทำในรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของผู้วิจัยเอง เพื่อให้งานที่ได้ออกมามีความเข้าถึงและดึงดูดผู้ชม และสื่อให้ผู้ชมเข้าใจถึงเนื้อเรื่องให้ได้มากที่สุด หลังจากนั้นนำรูปที่เสร็จแล้ว มาประกอบเข้าด้วยกันจนเป็นผลงานภาพยนตร์ ในขั้นตอนนี้อยู่มีอุปสรรคเกิดขึ้นเสมอ จึงต้องปรับให้เข้ากับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

3.2 ขั้นตอนก่อนการสร้างภาพยนตร์

การออกแบบภาพยนตร์ โดยศึกษาเรื่องความขัดแย้งของสังคมไทย ผ่านมุมมองของพุทธทาสภิกขุ ผู้วิจัยต้องการสร้างผลงานที่แสดงถึงการจุดเริ่มต้นของการขัดแย้งในสังคม โดยนำเสนอแง่มุมที่ว่า เราควรคิดมีความขัดแย้งอยู่กับสิ่งที่มี สิ่งที่เป็นตัวเรา อย่าขัดติดกับสิ่งที่อยากได้ อยากมี หรือสูญเสียไปแล้ว โดยอาศัยภาพยนตร์ช่วยในการนำเสนอมีการดำเนินงานตั้งแต่ขั้นตอนการศึกษาและการรวบรวมข้อมูลในด้านต่างๆ และนำข้อมูลต่างๆเหล่านั้นมาสรุป

เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ขนาดความยาว 3.30 นาที เพื่อให้เข้าใจถึงเทคนิคและวิธีการตามหลักภาพยนตร์สั้น

3.2.1 การถ่ายทำภาพยนตร์

เมื่อผู้วิจัยถ่ายภาพยนตร์ทุกอย่างได้สมบูรณ์แล้ว (รูปที่ 1) จะเข้าสู่กระบวนการ ที่โปรแกรมคอมพิวเตอร์จะคำนวณและแสดงผลทุกๆ Pixel ออกมาเป็นภาพเคลื่อนไหว เปรียบเสมือนกับการเล่าเรื่องตามสภาพแวดล้อมจริงทั้ง แสง ตัวละคร และองค์ประกอบต่างๆ สมบูรณ์แล้ว



รูปที่ 1 การเตรียมวิดีโอเพื่อนำมาเรียงเรื่อง

3.2.2 การซ้อนภาพ

การนำภาพและเสียงทั้งหมดที่เตรียมไว้มาทำการซ้อนภาพ โดยการทำเทคนิคพิเศษในโปรแกรม Motion เพื่อปรับแสงสีต่างๆ ให้สมบูรณ์ที่สุด ซึ่งตัวอย่างการซ้อนภาพตามที่ผู้วิจัยได้กำหนดไว้ในภาพยนตร์นั้น แสดงในรูปที่ 2



รูปที่ 2 การใส่กราฟิกซ้อนลงไปบนวิดีโอ

3.2.3 การตัดต่อ

การตัดต่อภาพทำโดยนำภาพและเสียงทั้งหมดที่เตรียมไว้มาตัดต่อโดยใช้โปรแกรม Final Cut Pro โดยภาพจะถูกแยกเป็นชนิดเรียกว่า scene เพื่อให้สามารถแก้ไขทีละส่วนได้ง่าย ตกแต่งภาพให้ดูสวยงาม ด้วยเอฟเฟกต์ต่างๆเข้าไปเพิ่มเติม มีการเพิ่มลด Speed เพื่อให้จังหวะและทำเนียบมีความสอดคล้องกัน (ดังรูปที่ 3)



รูปที่ 3 นำส่วนต่างมาตัดต่อรวมกัน

ผลงานภาพยนตร์ที่ออกมาเป็นการนำเสนอแง่คิดในเชิงบวก ซึ่งทำได้ยากในขณะที่สถานการณ์บ้านเมืองอยู่ในความคิดด้านลบ แต่ถ้าหากเข้าใจถึงความจริงของปัญหาความขัดแย้ง รู้จักปล่อยวาง และมองเห็นถึงความสำคัญของสิ่งรอบตัวหรือสิ่งต่างๆที่มีความหมายกับภาพรวมของสังคม ก็จะสามารถค้นพบการลดปัญหาความขัดแย้ง ได้ไม่ว่าจะอยู่ในสถานการณ์ไหนก็ตาม

4. ผลการศึกษา

จากการศึกษาการสร้างภาพยนตร์สั้น ศึกษากรณีการความขัดแย้งของสังคมไทยผู้วิจัยพบว่าการสร้างภาพยนตร์สั้น นั้นประกอบด้วยสิ่งสำคัญหลายอย่างที่เป็นส่วนประกอบที่ทำให้ภาพยนตร์ เรื่องหนึ่งผลิตออกมาประสบความสำเร็จ ซึ่งขั้นตอนในการสร้างภาพยนตร์ แบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ ขั้นตอนก่อนการผลิต ขั้นตอนการผลิต ขั้นตอนหลังการผลิต ซึ่งใน

ขั้นตอนก่อนการผลิต สิ่งที่ต้องคำนึงถึง เริ่มตั้งแต่การศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องราวที่จะเขียนขึ้นมาเป็นเรื่องย่อ ได้แก่ กำหนดกลุ่มเป้าหมาย กำหนดจุดประสงค์ของการสร้างภาพยนตร์ ซึ่งข้อมูลต่างๆ นี้จำเป็นอย่างยิ่ง ที่ได้นำมาอ้างอิงประกอบกับเรื่องราวที่ได้แต่งขึ้นให้สมบูรณ์ต่อไป นอกจากนี้ ยังมีการเขียนบทภาพยนตร์ ซึ่งขั้นตอนนี้มีความซับซ้อนเพิ่มขึ้นต่อจากเรื่องย่อ บทภาพยนตร์ช่วยให้ผู้กำกับและฝ่ายผลิตทำงานได้สะดวกขึ้น หลังจากนั้น การกำหนดมุมกล้องต่าง ๆ การใช้เสียงประกอบ และสร้างเทคนิคพิเศษต่าง ๆ (ดังรูปที่ 4) ขั้นตอนนี้ต้องทำควบคู่ไปกับกระดานภาพนิ่ง จากนั้นจึงเข้าสู่ขั้นตอนการผลิต ได้แก่ ออกไปถ่ายภาพยนตร์จากสถานการณ์จริง การตัดต่อภาพให้เข้ากับเสียง (ดังรูปที่ 5) ซึ่งขั้นตอนทั้งหมดที่กล่าวมาจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องมีความอดทน ความใส่ใจ และความรอบคอบในรายละเอียดของงาน ซึ่งสิ่งเหล่านี้ต้องใส่ใจ มิฉะนั้นอาจทำให้ยุ่งยากในการแก้ไขในภายหลังและ กลายเป็นจุดบอดในภาพยนตร์เรื่องนั้นๆ ในที่สุด ฉะนั้น การสร้างภาพยนตร์ให้ออกมามีคุณภาพที่ดีนั้น ต้องใช้เวลามากพอสมควรในการผลิต ความใส่ใจในรายละเอียดของงาน และที่สำคัญที่สุดคือต้องมีใจรักในงานด้านภาพยนตร์ และจากการศึกษาที่กล่าวมานั้นได้ทำให้ตัวผู้ทำผลงานได้เข้าใจถึงต้นตอของปัญหาที่เกิดขึ้นมาตลอดหลายสิบปี ว่าปัญหาที่แท้จริงมีหลายมิติและหลายด้านที่จะต้องค่อยๆ แก้ไขอย่างเป็นระบบ เพื่อไม่ให้เกิดการสูญเสียอย่างที่ผ่านมาในช่วงไม่กี่ปีนี้ โดยนำคำสอน ปรัชญาต่างๆ ของท่านพุทธทาส มาปรับใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ในปัจจุบันได้ดียิ่งขึ้น (ดังรูปที่ 6)

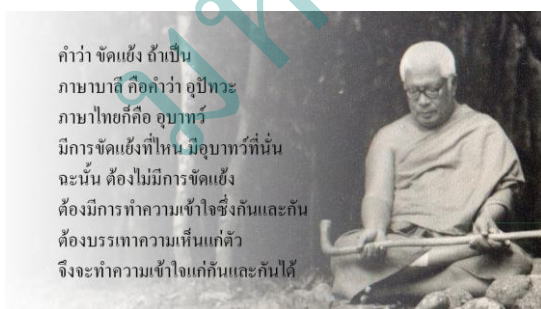


รูปที่ 4 ภาพที่ผ่านการปรับแต่งเรียบร้อย



รูปที่ 5 กราฟฟิคที่แทนกลุ่มต่างๆ

นอกจากนั้นผู้วิจัยได้นำความรู้ทางศิลปะมาผสมเข้าไปกับงาน โดย การใช้สี การจัดองค์ประกอบภาพ และการออกแบบที่ให้อารมณ์ออกไปในทางภาพยนตร์ เพื่อทำให้งานเกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น ในการวิจัยครั้งนี้ มีอุปสรรคต่างๆ เช่น การที่ต้องไปอยู่ในสถานการณ์จริงเป็นหลักจึงทำให้เกิดความเลื่องบ้าง



รูปที่ 6 ภาพผลงานภาพยนตร์สั้น

5. การอภิปรายผล

จากการศึกษาวิจัยปัญหาของสังคมไทยที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ทำให้ทราบถึงความแตกต่างทาง

ความคิดที่เกิดจากสภาพทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง ที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ทั้งเชิงบวกและเชิงลบ ผู้วิจัยได้ได้เปรียบเทียบกับผลงานวิจัยที่ผ่านมาต่างๆ ซึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นมาจากทุกภาคส่วน จากการขัดผลประโยชน์และนำไปสู่ปัญหาความขัดแย้งที่ตามมามากมาย (ฉันทนา บรรพศิริ โชติ, 2542)

6. กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยเรื่องนี้สำเร็จลงได้ด้วยดีต้องขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่าน และคณาจารย์ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับทุกๆ ท่าน ที่ให้คำปรึกษาในการค้นคว้าข้อมูล และในการทำวิจัยในครั้งนี้ และขอขอบคุณอาจารย์ชัยพร ที่เชื่อว่าผมทำได้

ขอบคุณพี่น้องในรุ่นที่ให้คำปรึกษาเรื่องต่างๆ ในการทำงานในยามคิดขัด และขอบคุณเพื่อนๆ ทุกคนที่คอยดึงและให้กำลังใจกันและกันจนการทำงานวิจัยนี้สำเร็จออกมาด้วยดี

สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณครอบครัวที่ให้การสนับสนุนมาโดยตลอด และ เชื่อในสิ่งที่ผมเป็นอยู่ในทุกวันนี้

7. เอกสารอ้างอิง

ฉันทนา บรรพศิริ โชติ. (2542). ความขัดแย้งในสังคมไทย; สืบค้นเมื่อ 6 ตุลาคม 2556,

<http://chaisuk.wordpress.com/2007/06/24/su-mmmary-conflict-thailand/>

ทวีวัฒน์ ปุณฺณกรวิวัฒน์. (2553). พุทธศาสนบริบทของสังคมไทย, สืบค้นเมื่อ 25 พฤศจิกายน 2553, จาก <http://www.buddhadasa.org/บทความ/๑-พุทธศาสนิกชน-ส่วนโมกขพลาราม/พุทธศาสนบริบทของสังคมไทย-ทวีวัฒน์-ปุณฺณกรวิวัฒน์>

_____. (ม.ป.ป.) ภาพยนตร์. สืบค้นเมื่อ

25 พฤศจิกายน 2553 จาก <http://filmv.wordpress.com/unit-1/ความหมายและหลักการเกิด>

พรพรรณ อาทิตย์ตั้ง. (2555). ความขัดแย้งของการเมืองไทยในปัจจุบันและทางออกในทัศนะของข้าพเจ้า; สืบค้นเมื่อ 14 กรกฎาคม 2555, จาก <http://luck507.blogspot.com/>
สิทธิพงศ์ สิทธิขจร. (2535). การบริหารความขัดแย้ง. กรุงเทพฯ: จงเจริญการพิมพ์.

มหาวิทยาลัยรังสิต