



**The Aesthetic Implication of Rhetoric Art in Chinese TV Drama –
Take “The Dream of Red Mansions”, “Three Kingdoms”, “Three Lives Three Worlds,
The Pillow Book” as examples**

Li Haochang

Faculty of Liberal Arts, Pathum Thani, Rangsit University, Thailand

E-mail: lihaochang110@gmail.com

Abstract

Rhetoric is one of the important elements of televisual language. It plays an important role in Artistic emotional expression of TV dramas. Compared with literary works, the rhetoric in TV dramas is presented in many different ways, such as words, images, paintings, etc., which makes the rhetoric is very flexible. For TV dramas, aside from the functions of effective and persuasive and express producer emotions and connotations, rhetoric is also an important way to reflect the aesthetic value of TV dramas. This article uses rhetoric as one of the important constituent elements of televisual language, and analyzes the aesthetic implication of rhetorical art in Chinese TV drama “The Dream of Red Mansions”, “Three Kingdoms”, “Three Lives Three Worlds, The Pillow Book” from the perspective of aesthetics.

Key words: TV series; rhetoric; aesthetic implication

**论中国电视剧中修辞艺术的审美意蕴
——以《红楼梦》、《三国》、《三生三世枕上书》为例**

李浩昌

摘要：修辞是电视剧视觉语言的重要构成元素之一，它对电视剧在艺术上的情感表达有着非常重要的作用。与文学作品相比，电视剧中的修辞是通过言、像、画等多种不同的方式呈现，这就使修辞在电视剧中的发挥得到了极大的自由。对电视剧而言，修辞除了具有再现对象、表达制作者情感与内涵的功能之外，更是体现电视剧审美价值的重要途径。本文以修辞作为电视剧视觉语言的重要构成元素之一，从美学的角度探析电视剧《红楼梦》、《三国》、《三生三世枕上书》中修辞艺术的审美意蕴。

关键词：电视剧；修辞；审美意蕴

一 “修辞”的概念

“修辞”是一个古老的概念，最早见于《周易·乾卦·文言》中：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎”，何谓也？子曰：“君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也；知终终之，可与存义也。”（南怀瑾，徐芹庭，1987，19）意思是道德和才能都好的人一整天都应该勤奋努力，即使到了夜晚也要小心谨慎，就好像处在危险之中，这样就不会有什么灾难了。

[124]



为什么这么说呢？孔子说：道德和才能好的人增进自己的道德品性建立功名和开创事业，用忠诚和信实来促进自己的道德品性。修饰自己的言语表明真挚和诚恳，所以才成就功名和事业。预先知道事业的发展将会达到什么样的程度，自己就为此努力到什么程度。这样才可以谈论事业凶险和吉祥的预兆。预先知道会有某种结果，就努力做到某种结果，这样才可以存有正义。这里的修辞是修饰文辞的意思，“修辞立其诚”即通过语言的精心调整确立个人独特的风格，让自己更具有感召力、感染力。亚里士多德在《修辞学》中将修辞定义为“一种能在任何一个问题上找出可能的说服方式的功能”。

（亚里士多德，1991，24）修辞是对人类“言语”的调整和修饰，以达到最佳的表达效果。

修辞不只是人们日常生活中使用的一种言说技巧，修辞也被广泛运用于文学创作当中，在文学创作中修辞是语言运用的一种手段，也就是通过修饰、调整语句、运用精准的表达方式以提高语言表达效果的方法。修辞的方法也常见于电视剧中，电视剧通过声音和画面将信息传递给观众，但是有时候语言不能完全准确地呈现出故事的内容，于是电视剧镜头语言中常常会运用到修辞手法加以补充和表达，让声音、画面和镜头语言的结合更为完整。电视剧作为一种艺术形式，与所处的政治环境、经济情况、社会形态和历史文化等有着密切的关系。因此，电视剧具有很强的时代特征，它在一定程度上能够反映一个国家或民族的现实生活和风俗习惯。一方面，电视剧艺术运用独特的表现方式表达剧作人的思想情感；另一方面，电视剧艺术从文学作品中吸收和借鉴优秀的表达方式，使自身更具有文学意味。文学中的象征、隐喻、夸张、对比、烘托等修辞表现手法使一部文学作品更丰富和饱满，同时也更能引起读者的共鸣，提高读者的阅读兴趣。所以，作家们不单单是以故事内容或者人物描写来吸引读者的注意力，他们会尝试着通过多种修辞等方式在有限的形象描写中创造出更多的可能性，追求“言外之意，象外之境”（所言说的话中还隐含着没有直接说出的其他的意义，物体的形象之外还有其他深层意蕴）的审美特质。电视剧也借用文学中的修辞艺术，追求如老子所谓“大音希声，大象无形”（最美的声音是无声之音，最好的形象是没有形象）的艺术境界。优秀的电视剧修辞不但可以开阔人的视野，而且也能激发出观众的内在潜能，让人们用积极的心态去创造更加美好的生活，正如法国文学批评家热拉尔·热奈特(G rard Genette)在其《隐迹稿本》中所言：“艺术修辞具有唤醒人的作用，或者说是可以创造真理。”（肯尼斯·博克等，1998，172）

近年来，中国的电视剧发展迅速并逐渐走向成熟，电视剧的制作水平也在不断提高，电视剧不但成为中国人娱乐和生活的重要内容，而且也成为推动视觉文化的主要力量，与此同时，中国电视剧在走向世界的过程中扮演着推广和介绍中国文化的重要角色。电视剧的影响力日益凸显，投资者和制作人们也愿意在电视剧的制作上投入更多的资金和精力以确保电视剧的质量，一部电视剧由剧本创作、取景拍摄，观众观看再到研究者的评论及研究才算真正完成，观众的反映与研究者的评价和研究决定了一部电视剧成功与否。事实上，研究者对电视剧的研究，除了对电视剧本身的整体评价之外，也是对电视剧的补充和拓展，使之更加的丰富和完整。这样，剧本、拍摄、观众和研究者四者之间形成了一个相互互动的关系，剧本决定了拍摄的地点、环境和方式等，拍摄的好坏会影响到观众的观看兴趣，这些都会影响研究者从何种角度研究电视剧。相反，研究者的评价和研究也会引导观众的观看选择，观众的喜好也会改变拍摄的方式等，而拍摄的方式也会对剧本的创作产生影响。由此可见，一部好的电视剧是由众多因素构成，任何一部分都是不可或缺的。随着电视剧作品的不断增多，促使研究者们越来越注重对电视剧艺术本体的研究，而修辞手法是电视剧本体中不可缺少的一部分，也是构成电视剧视觉语言的元素之一，可以说，电视剧的存在离不开修辞手法。因为恰当的修辞不但可以丰富电视剧的内容，提升电视剧的质量，也可以从修辞中“更清晰地瞥见内容的容貌。”（王一川，1997，80）



二 电视剧视觉语言的修辞

不管是哪种艺术，它都是用一定的符号来展示故事、内容和情感的，电视剧这门艺术也是如此，电视剧符号的展示是通过“活动画面和具有空间感的声音相结合而构成的声画语言。”（宋家玲，2001，2）在视觉语言的世界里，修辞就代表着生命、代表着情感。没有修辞，也就意味着影视作品生命力和情感的缺失。可见，修辞的运用往往反映出艺术品成就的高与低。当然，不是所有的艺术都可以采用修辞的方式进行表达，能用修辞加以展现的艺术也不是可以随便使用修辞，如果修辞使用不当，只会显得多余并进而破坏艺术作品的和谐。一部好的电视剧不但用最简单明了的方式将故事讲述给观众，而且通过恰当地修辞手法将作品想要传达的思想传递给观众。

修辞语言，它不仅指的是一种艺术的思维方式，而且也是一种艺术的表达方式。修辞语言注重表达艺术家对客观事物的主观判断，同时也注重表达主观判断对客观事物的反应，它与文学语言中的象征、隐喻等修辞方式一一对应。在我看来，在电视剧的空间结构中，修辞的运用作活动中，以作品的形式客观地反映了世界的审美价值，并且并不是简单地展示现实中的环境，而是承载着比这种简单的展示更为深远的艺术任务。”人在艺术创概括了主体对世界审美关系所形成的精神价值。另一方面，还包括人在通过艺术审美（欣赏）所获得的审美体验（二度体验）中，不断形成的新的审美趣味和审美心理结构，也就是对人的审美塑造——最高的审美价值。”（胡经之，2003，133）在电视剧银屏的空间中，修辞善于揭示人物的内心情感，指向更为深远的艺术世界，从而向观众传达精神信息，使观众看到的银幕人物形象更加生动立体、富有生命的质感。修辞对银屏人物的内心世界进行解剖，它的外化作用将人物的内心情感暴露在观众眼前，一览无遗，它将人物抽象的情感转化为肉眼可以看见的形象语言，并通过自身的寓意、象征作用诠释着电视剧的主题内涵，作为电视剧视觉语言，它透过银幕的现实表象，向观众揭示了现实世界的内在联系，就好比在《人间词话》中，王国维对宋词最高境界的探讨，即艺术表现中主体与客体统一、事物与自我交融的精神境界。

中国第一部电视剧——“电视小戏”《一口菜饼子》于1958年播出后，“电视剧”这个概念便从此诞生了，也开始慢慢进入人们的日常生活中。《一口菜饼子》根据同名小说改编，讲述的是不要忘记曾经苦难生活的故事。电视剧中，在逃避饥荒的路上，母亲用仅剩的一口菜饼子救了自己的孩子，自己却因此失去生命。中国建国以后，人们的生活水平逐步提高，曾经经历的苦难慢慢地离人们的生活越来越远，当妹妹拿着枣糕逗小狗的时候，受到了姐姐的严厉批评，姐姐告诉她我们不应该忘记自己在饥荒中是如何生存下来的，也为此失去了自己的母亲。听了姐姐的指责，妹妹自责不应该浪费粮食。这部电视剧就是以这样简单的故事内容传达“节约粮食”的精神，反映了物质缺乏的年代里人们生活的状态。《一口菜饼子》的播出“确立了电视剧在主流宣传媒介中的重要地位，

同时这部剧也成为我国电视剧创作鼻祖。”（赵玉嵘，2010）中国1978年改革开放之后，作为影视艺术成员中的电视剧越来越影响着大众的文化生活。目前，中国电视剧空前繁荣，并且已经成为现代社会影响最为广泛、群众最容易接受的艺术样式之一。有了修辞元素的加入，电视剧的表现力得到了极大的拓展。电视剧艺术存在的审美优势也得到了充分地挖掘，修辞成为电视剧中视觉审美的重要构成元素。与电影艺术相比，电视剧艺术的优越性在于它的长时性、叙述内容的丰富性这就使修辞在电视剧中的发挥得到了极大的自由并有着更为广阔的表现空间。本文将从体现画外之意、增加声外之情、渲染形外之神这三个方面来探讨电视剧《红楼梦》、《三国》、《三生三世枕上书》中修辞艺术的审美意蕴。

三《红楼梦》、《三国》、《三生三世枕上书》中修辞艺术的审美意蕴

[126]



(一) 《红楼梦》中体现的画外之意

电视剧新版《红楼梦》(2010年)是在曹雪芹原著《红楼梦》的基础上改编拍摄而成的,制片人是韩三平,李少红为导演,由蒋梦婕、于小彤、杨洋、白冰、李沁等主演的古典爱情剧。故事主要以贾、史、王、薛四大家族为背景,围绕贾家的生活变迁讲述了封建家族的衰落以及贾宝玉和林黛玉为了争取恋爱婚姻自由而向封建制度进行的抗争,但是由于封建制度的腐朽没落,他们的爱最终以失败结束。电视剧一开始便以神话的形式介绍了贾宝玉的降生,女娲补天之时还留下一块未用的石头,这块石头被丢弃在大荒山无稽崖青埂峰下,不知经过了多少岁月,这块石头已通人性,有一日有一个和尚恰巧经过大荒山,石头恳求他把它带走,于是他将其缩小至可佩戴的珠宝大小并带到富贵之乡——贾家,之后投胎转世成为贾宝玉。贾宝玉衔玉而生,故名字叫宝玉,所以,家人让他从小就在身上佩戴着与自身的命运有着密切关系的宝石。我们看到无论是原著还是电视《红楼梦》的镜头语言中都把宝石放在一个非常重要的位置,宝石一方面预示着宝玉纯洁的内心,另一方面也代表着宝玉倔强的性格。每当宝石离开贾宝玉,贾宝玉就会生各种疾病,宝石回到宝玉身边,宝玉的疾病也会痊愈。因此,宝石就隐喻着宝玉的生命,宝石完整宝玉的生命也完整,宝石损坏也就意味着宝玉的生命可能遭到危险。电视剧中有个镜头宝玉独自待在房间将宝石捧在手上,仔细地审视着,他似乎忘记了身边的事物,在安静的房间里,从一直伴随自己的宝石中好像看到了自己的身影,宝石和宝玉形成了鲜明的对比,一个有生命,另一个没有生命,一个有情感,另一个没有情感,这个镜头背后隐藏着的是宝玉如宝石一样的孤单和寂寞的内心,虽然很多人都围在他周围,可是没有人能真正了解他的内心。

曹雪芹在《红楼梦》原著中有判词、诗词、谐音通假字等处处暗示着每个主要人物关系和命运。判词隐含着人物的性格和命运,如林黛玉和薛宝钗的判词是:“可叹停机德,堪怜咏絮才。”(曹雪芹著,高鹗续,1996,71)(前一句描写的是薛宝钗,意思是薛宝钗有着中国封建社会合乎道德的那种贤妻良母的品质;后一句描写的是林黛玉,意思是如此聪明有才的女子,她的命运值得让人同情)电视剧新版《红楼梦》在服装设计上也秉承了曹雪芹的隐喻的手法,每一个人物的服装颜色都与他们的人生息息相关。如林黛玉的服装以绿色为主,这和她潇湘妃子的身份相符。部分套装中的内领采用红色,隐喻了她对真挚爱情的追求。在剧的最后部分黛玉一套深色的袍子,因为那时她看到木石前盟已然无望,而这套衣服正配合了她对宝玉爱情的绝望和压抑的心情。王熙凤的性格张扬、泼辣、又爱金钱,在剧中她的服装主色调是金黄色。她的头饰也是所有人中最精美,最华丽的,通过服装颜色这样的修辞方式暗示她对金钱和权利的渴望。她的性格还有很多体现在细节上,例如她的额妆造型,其他人物在生病或者临死之前时都是不贴额妆的,但只有王熙凤生病甚至到死时也没有卸下额妆,也预示她女强人的性格。当然,电视剧中还有很多方面运用了修辞的调度,例如,“对比”手法的运用,强调突出了“现在时”的细腻理性与“过去时”的强烈凝重,也写出了不同人物性格的差异以及中国封建社会家庭的变迁。

电视剧比电影具有更自由的发挥空间,电视剧对银幕的形式美更为注重,尤其是修辞的重视。《红楼梦》整部剧就是一幅幅修辞的组合,这些修辞就算脱离了电视本身而言也存在独立的审美价值,而修辞就是构成这些画面具有独立审美价值的重要视觉艺术语言。修辞体现《红楼梦》中的画外之意主要在塑造人物和深化主题两方面。修辞对于《红楼梦》人物形象的刻画作用是毋庸置疑的,通过合理地选择、搭配和组合每个人物角色的修辞,不仅能塑造具有独立性的单个角色如贾宝玉、林黛玉、王熙凤的性格和外形特征,还能塑造具有群体性的整个贾家人物的外形特征,以此凸显出群体角色内部集体和个体之间的差异。正因为如此,《红楼梦》无论是原著本身,还是被改编成的电视剧,

[127]



都展现出了它独特的艺术魅力，我想这也就是人们一遍又一遍观看此剧的原因。

(二) 《三国演义》中增加的声外之情

我想稍微了解一点中国历史和文化的人都知道《三国演义》，它是元末明初的作家罗贯中所写的著名古典小说，也是中国四大名著之一，另外三部分是《红楼梦》、《水浒传》和《西游记》。电视剧《三国》（2010年）就是在《三国演义》的基础上改编而成的。朱苏进是编剧，高希希为导演，陈建斌，于和伟，张博，陆毅，倪大红，黄维德，于荣光等主演。电视剧播出后深受大众的欢迎，成为2010年度中国电视剧收视冠军。《三国》讲述了东汉末年（184年—220年）到西晋初年（266年）魏国、蜀国和吴国之间争权夺利的故事，最终司马炎（236—290）取得了胜利并且统一了三国，建立了晋朝（266年—420年）。《三国》反映了三国时代复杂的社会关系以及国与国之间、人与人之间的矛盾，塑造了刘备、关羽、曹操、诸葛亮、周瑜等许多的英雄人物。为读者展现了中华民族发展过程中一段非常精彩的历史，不仅让人们了解了当时的社会和文化，而且也帮助人们更深入地认识了中国的历史。《三国》是一部历史剧同时又是一部文化剧，可以说是学习和了解三国时期历史和文化一部非常值得观看的电视剧作品。

在电视剧《三国》中也有文学修辞的画面体现，从刘备三顾茅庐请出诸葛亮出山之后，诸葛孔明的羽扇就一直贯穿全剧，这就是一种象征性的屏幕表现手法，羽扇象征着诸葛孔明的足智多谋，羽扇的变化（羽毛脱落）更象征着孔明的老去和三国多年来的混沌之战，孔明手中的这把羽扇有时传出欣喜，有时传出悲伤，有时是智慧的象征，偶尔也有失误的喟叹。虽然这只是一个可有可无的道具，若没有这把羽扇，丝毫不影响情节的发展和变化，但是有了它，整个片子的感觉就不同了，有了意境，有了诗情。正是通过修辞电视剧视觉语言达到了“此时无声胜有声”的境界，它对诸葛亮这一角色的塑造、表达制作人的主观情感、升华电视剧的内在意蕴都起到了至关重要的作用。又如关羽，书中这样写他的外貌，“身长九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。”（罗贯中，1998，6）电视剧中也一再突出他的深红的脸色、长长的胡须、浓密的眉毛、有神的大眼，无不凸显出了关羽高大勇敢的形象，也衬托出了他的真诚和忠心。正是他忠义和惩恶扬善的品格，不但当时的人把关羽当作忠心的化身，后世民间很多百姓都把关羽当作武财神，人们认为他可以保护自己的生命和财产。

修辞之于电视剧无论是对电视剧环境氛围的营造还是电视剧故事内容的表达，都与修辞艺术的审美特征有着剪不断理还乱的相通之处，电视剧是影视艺术大家庭中的一分子，它的重点在于表现，而不在于修辞本身，电视剧修辞的表现性能让观众看到的画面与故事不再是呆板、静止的物体，而是随着修辞的场景、时间、情节甚至是角色内心情感的变化而舞动。《三国》的修辞也是如此，在著名的赤壁之战（208年，曹操率领十多万水军向南方征战，大军驻扎在赤壁，但是曹操军队中的士兵都是北方人不习水性，军人们在船上也晕船，所以在开战之前，曹操下令将战船连在一起，以便士兵作战。但是没想到此令一出，诸葛亮与周瑜便想出了投降和用火攻的策略，夜晚诸葛亮派了10艘战船前去投降，接近曹操的军营时突然点火，然后冲向曹军。曹军因为将船连在一起，无法进攻也无法逃跑，此时正好吹东风，曹操的军营中燃起了熊熊大火，诸葛亮等友军乘此大败曹军，曹操兵败而逃）中，镜头中呈现的是江面上一排排的战船，船下是滚滚向东流去的江水，鼓声轰鸣，阵阵的东风，士兵呐喊的声音，再加上令人激动的配乐，火势随着东风越烧越大，整个天空染得一片通红。通过隐喻和夸张的修辞方法将这些情境融合在一起，传递出了画面和声音背后战争的激烈和残酷。同时，又会让人觉得身临其境，要准备随时战斗。这种真实感也就是《三国》通过修辞传递的声外



之情，让观众通过屏幕就能真切地感受曾经那场声势浩大的战役。

(三) 《三生三世枕上书》中渲染的形外之神

截至目前，《三生三世枕上书》是2020年中国最火的一部电视，它由梁振华当编剧，杨玄执导，迪丽热巴，高伟光，陈楚河，郭品超，刘玥霏，刘芮麟等主演。这部电视剧不但受到中国本土观众的喜爱，在世界其他地区也是异常火爆，泰国民众也非常喜欢看这部电视剧。到底是什么原因促使这部电视剧获得成功，我想有几个方面的原因：第一，它也由同名小说改编，但是改编非常成功；第二，表演者大都是中国当红的明星，明星效应好；第三，剧情、特效、服装等设计新颖，运用独特的修辞手法，增强了电视剧的观赏性。这些都极大地满足了观众的观看心理，自然而然也就会受到人们的关注。

电视剧《三生三世枕上书》描述的是青丘国的少女凤九在一座山间修行时被一个妖怪攻击，凤九的生命遭到危险，在危难的时刻恰巧被天国帝君东华解救，从此凤九将东华视为自己的救命恩人。为了报答东华的救命之恩，凤九自愿跟着东华与那些伤害世间的恶者作斗争，在与东华的长期相处过程中，凤九发现自己已经喜欢上了东华。但是千百年来，东华在不断地与恶者的斗争中早已忘记了男女之间的爱情。为了保护凤九的安全，东华将她送到人间，却没想到带他的朋友为了保护凤九而失去了自己的生命。凤九为了能够找到能使死人复活的仙果，甘愿经历了种种苦难。东华也经过诸多的艰难救出凤九，发现自己喜欢上了凤九。这时，恰巧东华的伤病复发，感觉自己不久将死去，所以也不愿向凤九表达心意，只能将爱默默藏在心里，把自己对凤九的爱和思念写成了枕上书。伤心难过的凤九无意中发现了东华写的枕上书，明白了自己所爱的东华也深深爱着自己，于是再次踏上战场与那些恶者战斗，靠着顽强的毅力和信念，凤九最终获得了胜利，世界也得到了和平，凤九和东华两个相爱的人也甜蜜的在一起享受幸福。

《三生三世枕上书》有一大特点就是剧中使用了大量的象征修辞手法。我们知道这种象征的表现方式最早出现在诗歌当中，但自身并没有局限在诗歌之中，而是广泛地运用到文学的各个领域，电视艺术出现之后更是为其所用。象征作为一种艺术地把握世界的方式，既悠久古老，又富有永远朝气蓬勃的现代艺术气息。在各个时期的小说创作中，由于象征艺术的渗透和扩张，极大地丰富了小说的思想容量，使想象与文字恰如其分地融合在一起，极大地提高了小说的审美趣味。修辞中的象征性向观众传达电视剧中所蕴含的深刻内涵和主题思想，这是修辞对于电视剧意蕴美的营造。在日常生活中，观众已经积累了许多审美经验，当看到银幕上的不同修辞时就能将它们与生活联想在一起，从而使修辞达到传达电视剧深层次意蕴的效果。

在《三生三世枕上书》的创作中也超越了画面效果给人们带来的局限性，加强了对意境的烘托，使观众享受它所表现的“诗化”的美。《三生三世枕上书》中那漫天的白雪所营造的气氛和象征的寓意，即白雪的圣洁、白雪的美丽都是一种预示，冰雪终会消融，大地又将青葱，也就是一切黑暗都将过去，光明终究会到来。剧中出现的皑皑白雪为作品带来情绪上的抒发和情境上的渲染，同时也为作品增添了一份哲理性的思考和诗意的表达。观众在欣赏电视剧的同时，也透过电视剧思考自己的生活 and 人生，从而也收获了一份成长。

四 结语

电视剧《红楼梦》、《三国》和《三生三世枕上书》追求的是“大音希声、大象无形”的艺术境界，为了达到这一境界，导演们在拍摄过程巧妙地使用各种修辞手法力求做到了声、画和人物的和谐统一，让电视不但有画外之意，声外之情，同时也有形外之神，观众在观看的时候体验到了身临其境

[129]



之感，领略了一次美的历程。这种境界实质上亦是电视剧创作的最高艺术追求，但当下中国的电视剧大多有修辞不足抑或修辞过度之嫌，如何成功使用修辞，使之完美呈现，这是从事电视剧工作者都需考量的问题，也是评价当前电视剧创作优秀与否的一个试金石。电视剧要实现新的飞跃，我觉得修辞之路，或许可以给我们掘出一条新路。总而言之，电视剧修辞的目的就是要达成“大音希声、大象无形”的艺术境界，使艺术形式返璞归真，打磨去任何明显的人工雕凿痕迹，以一种自然的姿态去展现，让人于无形中被感动，于无意中得以智慧提升。

参考文献

- [1]曹雪芹著，高鹗续.红楼梦[M].人民文学出版社，1996.
- [2]胡经之.文艺美学[M].北京：北京大学出版社，2003.
- [3]罗贯中.三国演义[M]，人民文学出版社，1998.
- [4][美]肯尼斯·博克等,常昌富等译.当代西方修辞学：演讲与话语批评[M].北京：中国社会科学出版社1998.
- [5]南怀瑾.周易今注今译[M].天津：天津古籍出版社，1987.
- [6]宋家玲.影视艺术比较论[M].北京：北京广播学院出版社, 2001.
- [7]王一川.修辞论美学[M].东北师范大学出版社，1997.
- [8]亚里士多德.修辞学[M].北京：三联书店，1991.
- [9]赵玉嵘.1958—1966 年中国早期电视剧发展描述[J].现代传媒，2010(2).